

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Республиканский центр внешкольной работы»**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани**

## **Успешность без границ**

*Сборник материалов  
III Республиканского семинара-практикума  
29 ноября 2021 года*

Казань – 2021 г.

Коллектив авторов:  
Герасимова Н.В., Ремизова М.П., Хакимова И.А.  
(МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани)  
Фазлиева Н.В.  
(ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»)

Успешность без границ: Сборник материалов III Республиканского семинара-практикума. 29 ноября 2021 года / Сост. Н.В.Герасимова, М.П.Ремизова, И.А.Хакимова, Н.В.Фазлиева. – Казань: ПривЦВР, 2021. – 81 с.

В сборнике собраны материалы III Республиканского семинара-практикума «Успешность без границ», представляющие опыт педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных организаций, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы в сборнике печатаются в авторской редакции.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аксанова Н.А., Петрова Н.А.</i> Проектно-исследовательская деятельность МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани с детьми с ограниченными возможностями здоровья. . . . .	5
<i>Бердникова М.Г.</i> Особенности развития soft skills учащихся с ОВЗ младшего школьного возраста в работе педагога дополнительного образования. . . . .	7
<i>Бикмуллина Л.М.</i> Особенности формирования исполнительских навыков у учащихся с нарушением слуха на занятиях фортепиано ДМШ. . . . .	11
<i>Блинова В.Л.</i> Инклюзивное направление в образовательной деятельности ДМШ и ДШИ как фактор социализации детей с особыми возможностями. . .	16
<i>Воробьева О.А.</i> Soft Skills для детей: зачем они нужны и как их прокачать? . .	23
<i>Ганиева Г.Р.</i> Организация работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями на занятиях объединения «Каллиграфия». . .	25
<i>Гребнева А.Ю.</i> Межрегиональный молодежный инклюзивный фестиваль бардовской песни «Песня, гитара и Я», как эффективное средство социализации детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья. . .	27
<i>Данилова С.Ю.</i> Формирование и развитие навыков «soft skills» у обучающихся в условиях дополнительного образования. . . . .	32
<i>Деткина Э.А., Гибадуллина С.А.</i> Развитие коммуникативных умений детей с ОВЗ младшего школьного возраста в процессе экологического воспитания с использованием средств канистерапии. . . . .	34
<i>Еникеева Н.А., Иоффе Ю.Р.</i> Особенности организации музыкального обучения детей с ограниченными физическими возможностями на уроках фортепиано (из опыта работы). . . . .	39
<i>Ерохина О.А.</i> Инклюзия и толерантность. Проблемы и перспективы инклюзивного образования (родительское собрание). . . . .	49
<i>Замалетдинова Д.Д.</i> Инклюзивное образование. Правовая база. Применение технологий инклюзивного обучения в учреждениях дополнительного образования художественно-эстетической направленности. . . . .	54
<i>Златоустова М.С.</i> Формирование креативного мышления у детей с ОВЗ в условиях инклюзии средствами проектной деятельности. . . . .	57
<i>Кузьмичева К.Г.</i> Развитие творческих способностей детей с ОВЗ как условие их успешной социализации в обществе. . . . .	60
<i>Мурзинова Г.Ю.</i> Интегративный подход в использовании средств нейропсихологии и театральной деятельности в процессе обучения детей в инклюзивных группах в условиях УДО. . . . .	62
<i>Ремизова М.П., Хакимова И.А.</i> Создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для реализации доступного дополнительного образования для детей с особыми образовательными потребностями и возможностями здоровья. . . . .	67
<i>Салина Т.П., Сурова Д.А.</i> Основы работы по развитию музыкально-ритмических движений у слабослышащих детей. . . . .	70
<i>Самигуллина Л.И., Ямалеева А.Я.</i> Роль музыки в укреплении психологического и нравственного здоровья учащихся в системе дополнительного образования. . . . .	73

<i>Сиразетдинова Т.И.</i> Аспекты инклюзивного образования на занятиях фортепианного ансамбля в учреждении художественного эстетического профиля. . . . .	75
<i>Сорокина Т.В., Кваснюк М.А.</i> Использование арттерапевтических технологий на занятиях изобразительного искусства. . . . .	77
<i>Софьина Н.А.</i> «Игры равных возможностей». Инклюзивный проект адаптивных видов спорта г.Казани. . . . .	79

## **ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МБУДО ДДЮТиЭ «ПРОСТОР» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Каждый ребенок, независимо от его индивидуальных возможностей и особенностей, с ограниченными возможностями здоровья, инвалид имеет право на получение образования, на признание его интересов и интеграцию в общество с помощью интерактивных методов общения. Для успешной интеграции в обществе необходимым является формирование толерантности по отношению к детям с особыми образовательными потребностями. Актуальной задачей на современном этапе развития образования является признание индивидуальных особенностей, создание условий для максимальной самореализации детей и обеспечения доступности всех видов образовательных услуг для обучающихся с ОВЗ.

С января 2017 года Дом «Простор» начал работу над проектом «Заботливые сердца» туристско-краеведческой направленности с целью организации учебно-воспитательного и коррекционно-развивающего процесса обучающихся с ОВЗ и оказания помощи в социализации, требующей дальнейшей доработки с учетом принципов индивидуальности, самореализации, здоровьесбережения, творчества, успеха, доверия и поддержки детей с ОВЗ.

Основная идея проекта заключалась в том, что МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» стал социальным партнером для ГБОУ «Казанская школа-интернат №1» в рамках сетевого взаимодействия в вопросах оказания всесторонней помощи детям с ОВЗ: разработка программ, педагогических технологий; совершенствование форм и методов работы педагогов с детьми; осуществление педагогического сотрудничества.

Данный проект был ориентирован на педагогов дополнительного образования, методистов, психологов, социальных педагогов, обучающихся 1-11 классов образовательных организаций, детей с ограниченными возможностями здоровья любой возрастной категории и их родителей.

Целью проекта было создание условий, способствующих развитию личности и удовлетворению потребностей каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья и адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через раскрытие его нравственных качеств и творческого потенциала.

Нами были поставлены задачи: создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образований; формирование у обучающихся навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования; воспитание толерантности по отношению к детям с особыми образовательными потребностями; охрана и укрепление здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна нашего проекта заключалась в разработке и реализации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей.

Данный проект долгосрочный.

На первом, организационном этапе нами были изучены нормативно-правовые документы и методическая литература. Так же был составлен проект договора о взаимодействии между школой-интернатом № 1 для детей с ОВЗ и Домом «Простор» с целью обеспечения преемственности учебно-воспитательного процесса и разработан план о проведении совместных мероприятий.

На втором этапе были проведены совместные культурно-массовые и туристско-краеведческие мероприятия: фестиваль туризма среди детей с ограниченными возможностями здоровья, приуроченный ко Дню здоровья; эко-презентация-викторина по теме: «Вода это жизнь»; спортивный праздник «Моя первая высота»; обзорная экскурсия с посещением Казанского Кремля; виртуальная экскурсия «Казанское ожерелье» с использованием медиа технологий; открытое личное первенство МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г. Казани по лыжным гонкам; открытые соревнования по спортивному туризму на пешеходных дистанциях в закрытых помещениях; районный творческий фестиваль для детей с ОВЗ, посвященный А.С. Пушкину «Мой Пушкин» и др.

На третьем заключительном этапе нашей совместной работы был создан видеофильм «Заботливые сердца».

В ходе тесного сотрудничества педагогов, родителей и обучающихся на протяжении всего проекта реализовывались потребности детей с ОВЗ в расширении социальных контактов, повысился уровень самоорганизации, душевной щедрости и солидарности обучающихся ДДЮТиЭ «Простор» через сотрудничество и сотворчество с детьми с ограниченными возможностями, увеличилось количество участников социального проекта.

Дети с ОВЗ приобрели определенный уровень развития познавательных функций с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития; овладели приемами и навыками эффективного межличностного общения; стали способны на адекватные ролевые отношения с педагогом (взрослыми) и детьми; научились правильно оценивать свои поступки; овладели основами здорового образа жизни, имея представление о правилах ухода за собой; познакомились с правилами безопасной жизнедеятельности.

В дальнейшем ожидается непременно увеличение охвата детей от 7 до 18 лет, вовлеченных в мероприятия проекта, увеличится разнообразие форм мероприятий краеведческой, экскурсионной и туристской деятельности для детей с ОВЗ. Так же, в дальнейшем ожидается разработка новых программ, педагогических технологий; совершенствование форм и методов работы педагогов с детьми; осуществление педагогического сотрудничества; возможность трансляции совместного опыта на семинарах и научно-практических конференциях.

Видеофильм «Заботливые сердца» можно посмотреть по ссылке: [https://youtu.be/eVJEzU9ic\\_c](https://youtu.be/eVJEzU9ic_c)

**Бердникова М.Г.,**  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Вахитовского района г.Казани

## **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS УЧАЩИХСЯ С ОВЗ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*«Современный мир интенсивно развивается, постоянно меняется. Возникает всё больше требований к интеллектуальным и профессиональным навыкам современного человека. Чтобы успевать не просто адаптироваться к современным реалиям, но и быть выдающимся профессионалом в своей области, уже недостаточно обладать только конкретными знаниями. Необходимо уметь общаться с людьми, креативно мыслить, управлять своим эмоциональным состоянием, сотрудничать в виртуальной среде – всё это «гибкие навыки» или soft skills. Люди, у которых они развиты, имеют преимущество как при трудоустройстве, так и при реализации собственных проектов»*

*Виктория Шиманская,  
доктор психологии, эксперт в области  
эмоционального интеллекта, преподаватель  
МГИМО, создательница академии Skillfolio [1]*

V Международная конференция «Школьное образование 21 века: формирование и оценка гибких компетенций», организованная Рособрнадзором, Федеральным институтом оценки качества образования (ФИОКО) и Департаментом образования и науки города Москвы, подтвердила актуальность формирования гибких компетенций у школьников, начиная с начальной школы. Важность данных компетенций заключается в том, что они позволяют ребенку эффективно взаимодействовать с людьми, анализировать, оценивать ситуации и принимать наиболее правильные решения. Гибкие компетенции способствуют развитию социальных навыков, которые становятся все более актуальными в современном мире [2].

В основу Стандарта для обучающихся с ОВЗ положены деятельностный и дифференцированный подходы, осуществление которых предполагает разнообразие организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося с ОВЗ, обеспечивающих рост творческого потенциала,

познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. [3].

Эти принципы положены в работу отдела реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) Центра детского творчества Вахитовского района г.Казани, где педагоги проводят образовательную работу в надомных условиях. В объединениях отдела занимаются дети, не посещающие образовательные учреждения, с различными диагнозами при сохранном интеллекте. Коррекционно-развивающее обучение детей с ОВЗ проводится в соответствии с программами обучения, которые адаптируются согласно индивидуальным возможностям ребенка. В программах выделены следующие разделы обучения:

- ознакомление с окружающим миром и природой;
- художественно-творческая деятельность;
- учебно-игровые задания, тесты.

Все направления педагогической работы являются взаимосвязанными и взаимопроникающими, поэтому задачи обучения решаются комплексно. В процессе работы с учащимися ОВЗ акцент делается на успешное усвоение образовательной программы общего образования детей с ОВЗ, на повышение мотивации к обучению с учётом индивидуальных интересов и потребностей детей.

Программы предусматривают умственное, нравственное, эстетическое, физическое воспитание и развитие учащихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными психофизиологическими особенностями и динамику развития познавательных и творческих способностей, что необходимо при дальнейшем их обучении в школе. В рамках образовательной программы формируются soft skills учащихся, которые будут способствовать успешности младших школьников во взрослой жизни. А именно, вырабатываются умения:

- анализировать ситуацию;
- аргументировать, оценивать и делать выводы;
- применять полученные знания при решении практических задач;
- отстаивать свою позицию и права;
- находить нестандартные решения.

Среди ключевых «гибких навыков» можно выделить: критическое и творческое мышление, умение работать в команде, самообучаемость, навыки самоорганизации и коммуникативные навыки.

Мы считаем, что одним из условий эффективности образовательного процесса и ресурсного развития базовых навыков (soft skills) является характер взаимодействия педагога с учащимся в соответствии с ведущими мотивами и потребностями возраста, разнообразие организационных форм образовательного процесса. При этом необходимо учитывать специфичность психического развития, характерного для конкретного вида патологии, структуру нарушения, а также, уровень развития ребенка и потенциальные возможности его развития.

У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Внимание у таких детей, как правило, недостаточно устойчиво. Дети легко отвлекаются, им свойственна слабость произвольного внимания, необходимого для активного участия на занятии. Процессы памяти и мышления снижены, все это сказывается на овладении речью. Поэтому очень важно разнообразие

организационных форм образовательного процесса и индивидуального развития каждого обучающегося с ОВЗ.

Проводя коррекционно-обучающую работу, большое внимание уделяем развитию у учащихся умения мыслить и анализировать, составлять собственное мнение о чем-либо и принимать решения на основе проведенного анализа. Критическое мышление – один из важнейших навыков, с помощью которого мы можем анализировать информацию. Способность работать с информацией и выявлять закономерности, развитая логика, – это то, что поможет в дальнейшей профессии учащегося быть успешным. Используем следующие учебно-игровые задания: «Найди общие признаки», «Дополни последовательность», «Классификация предметов и явлений», «Узнай предмет по заданным признакам», «Реши филфорд», «Соединяем несоединимое», «Анаграммы», «Правда и ложь» и многие другие.

Одной из задач, которую мы ставим в нашем образовательном процессе это научить учащихся мыслить творчески. Творческие люди умеет мыслить нестандартно, подстраиваться под изменчивые условия, они могут решать продуктивно вопросы разной сложности, находить положительные стороны даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. Именно поэтому творческие способности нужно развивать с детства. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой способствуют формированию творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества. Дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, учатся наблюдать и выделять существенные признаки изученных предметов и явлений, находить черты сходства и отличия, классифицировать предметы, делать обобщение и выводы, стремятся к достижению результата поставленной цели. Все эти качества способствуют развитию «гибких навыков» учащихся.

На занятиях мы учим детей быть внимательными, собранными, концентрироваться над поставленной задачей.

Для того, чтобы добиться своей цели, хорошо учиться, необходимо не отвлекаться и сохранять внимание. Для развития этого процесса мы используем упражнения по типу «Найди спрятанные фигуры и раскрась их», «Сравни картинки между собой. Найди отличия», «Найди закономерность в составлении бус. Попробуй найти ошибки» и пр. Учащиеся в игровой форме развивают внимание, навыки самоорганизации, познавательные способности.

Очень важный вид мышления, который стоит выделить отдельно, это развитие пространственного мышления и воображения. Затруднения ориентироваться в пространстве – это проблема многих учащихся. В своей работе мы используем разнообразные игры и игровые упражнения на развитие навыков ориентировки в пространстве: «Кто где стоит?», «Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», «Выполни задание», «Встань, где я скажу», «Нарисуй фигуру». Особое место в развитии пространственных представлений занимают графические диктанты, когда учащиеся по клеточкам изображают какой-либо объект или предмет. Развивается воображение, мелкая моторика пальцев рук, мышление, память. Для получения положительного результата учащемуся необходимо с точностью следовать предлагаемой им инструкции, быть внимательным и

собранным. Все эти навыки могут быть востребованы в дальнейшей жизни наших воспитанников.

Хотя ведущим видом деятельности младшего школьника становится учение, однако игра по-прежнему занимает большое место в его жизни. Усвоению программы, развитию «гибких навыков» способствуют игровые упражнения, веселые стихи и рисунки, которые мы подбираем таким образом, чтобы они отвечали основной цели каждого занятия, возрастным и индивидуальным особенностям детей. В каждое занятие включаем физкультминутки, которые органически вливаются в занятие и служат решению поставленных задач. Для физкультминуток мы используем игровые упражнения, направленные на развитие общей моторики, двигательных функций рук, зрительно-моторной координации, а также на речевое развитие. Кроме того, эти упражнения развивают память, четкое произношение, содействуют плавности и выразительности речи. В игровой ситуации слова и движения дети запоминают лучше. Игровые моменты, используемые на занятии, а также поощрения даже незначительных успехов детей педагогом, помогают ребенку быстрее усвоить программное содержание, то есть решить основную задачу занятия. На занятиях игры способствуют развитию таких психических процессов, как восприятие, мышление, речь, память. Посредством игр и специальных упражнений мы воспитываем у наших учащихся усидчивость и прилежание, выдержку и целеустремленность, самокритику и интерес к работе, навык самоорганизации.

Большое значение для развития soft skills и социализации наших учащихся имеют праздники, когда дети со своей семьей приходят в Центр детского творчества на заранее запланированные интересные мероприятия. Такие как: «Самая любимая», праздник для детей с ограниченными возможностями, посвященный Дню Матери; «Волшебная страна» – районный праздник в рамках декады инвалидов; «Весенняя капель» – городской фестиваль детского творчества для детей с ограниченными возможностями и другие. На этих праздниках дети учатся дружить, сопереживать, договариваться, учатся работать в команде, формируются коммуникативные навыки. Это очень актуально для учащихся, находящихся на домашнем обучении. Дети из разных объединений вовлечены в социум, они хорошо знают друг друга, тепло общаются, с удовольствием занимаются, активно принимают участие в творческих выставках и конкурсах, мастер-классах, экскурсиях. Например, неоднократное посещение детьми вместе с семьями Национального музея РТ, расположенного в старинном красивом здании. Интерактивное ознакомление с различными экспозициями, вызывало не только познавательный интерес со стороны, как детей, так и родителей, но и способствовало созданию положительных эмоций, праздничного и приподнятого настроения, гармоничного мироощущения, так необходимого для детей с ОВЗ.

Таким образом, в работе педагога дополнительного образования есть необходимость и возможность формировать «гибкие навыки» учащихся для успешной социализации и самореализации детей, а в дальнейшем, – для достижения профессионального и личного успеха наших учащихся.

### **Список литературы:**

1. Что такое soft skills. URL: <https://externat.foxford.ru/programma/soft-skills>.

2. Материалы V Международной конференции «Школьное образование 21 века: формирование и оценка гибких компетенций». URL: <https://fioso.ru/> (Дата обращения 23.02.2020).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1598).

**Бикмуллина Л.М.,**  
*МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»*  
*Ново-Савиновского района г.Казани*

## **ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО ДМШ**

Инклюзивное образование – один из процессов трансформации образования, основанный на понимании, что дети с ограниченными возможностями в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум. Инклюзивное образование на территории страны регулируется Конституцией Российской Федерации, Федеральными законами «Об образовании» и «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенцией о защите прав человека и основных свобод. Актуальность внедрения инклюзивного образования в идеологическую практику не вызывает сомнений т.к. развивает у школьников толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающими ребенка-инвалида, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

Инклюзивное образование развивает методологию, признающую, что все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование разрабатывает подход к преподаванию и обучению, который будет достаточно гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если обучение станет эффективнее в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Современная практика инклюзивного обучения в музыкальной школе воспринимается следующим образом:

Инклюзия является процессом увеличения степени участия каждого отдельного учащегося в академической и социальной жизни школы, а также процесс снижения степени изоляции учащихся во всех процессах, протекающих внутри школы.

Инклюзия ориентирована на совершенствование школы не только для учеников, но и для учителей и её работников.

Желание дать доступ к среде и процессу обучения отдельным учащимся может выявить проблемы, требующие более общего и концептуального подхода для их решения.

Каждый ребенок имеет право получать образование в школе рядом со своим домом.

Многообразие и непохожесть детей друг на друга видится не проблемой, требующей решения, а важнейшим ресурсом, который можно использовать в образовательном процессе.

Инклюзия подразумевает наличие тесных, близких, основанных на дружбе отношений между школами и обществом, в котором эти школы существуют и действуют.

Таким образом, инклюзия – это процесс развития предельно доступного образования для каждого в доступных школах и образовательных учреждениях, формирование процессов обучения с постановкой адекватных целей всех учеников, процесс ликвидации различных барьеров для наибольшей поддержки каждого учащегося и максимального раскрытия его потенциала.

#### *Психологические проблемы учителей:*

Опыт внедрения инклюзивного образования показывает, что учителя и другие специалисты не сразу начинают соответствовать тем профессиональным ролям, которые требуются для данной формы обучения. Зачастую специалисты испытывают страх: "Смогу ли я сделать это?" Они боятся не справиться, боятся рисковать. Страх и неуверенность также связаны с тем, что специалисты боятся, что не будут полностью контролировать происходящее, что им придется просить о помощи учеников, родителей или педагогов, тем самым, признав, что они не имеют ответов на абсолютно все вопросы. Советы, которые дают в таких случаях, просты: нужно делать своё дело, несмотря ни на что. Следует посмотреть в лицо своим страхам и продолжать работать, несмотря на них, тогда они станут меньше и отдалятся. В данном случае речь идет о правах человека, и идти навстречу переменам мы должны все равно. Понятно, что в такой кризисный период людям нужна поддержка. И все же урок, который был извлечен из первых опытов, таков: нужно посмотреть в лицо страху и отвести взгляд; назвать его по имени и идти дальше.

#### *Проблемы, которые возникают у «обычных» детей и их родителей:*

В отношении поведения, социального развития и успехов в учебе, особенно в разговорной речи, достижения детей, обучающихся в школе, придерживающейся инклюзивной формы образования, значительно выше. А отношение сверстников к нетипичным детям напрямую зависит от наличия твердой позиции взрослых и климата в классе в целом.

Музыка благотворно влияет на развитие эмоциональной стороны этих детей. Их эмоциональный опыт обогащается при восприятии произведений искусства, музыки

Музыкальное воспитание признано одним из направлений абилитации и реабилитации детей-инвалидов по слуху.

Уровень цивилизации общества во многом оценивается его отношением к детям с умственными и физическими недостатками. В Российской Федерации в настоящее время около 587 тыс. детей-инвалидов.

Результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий дефект развития, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья нуждается в особом подходе. Существуют различные технологии социальной работы с детьми-инвалидами.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Музыкальную терапию широко применяют во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра нарушений: отклонений в развитии, эмоциональной нестабильности, поведенческих нарушений, сенсорного дефицита, спинно-мозговых травм, психосоматических заболеваний, внутренних болезней, психических отклонений, афазии и аутизма.

Анализ литературы и данные исследований свидетельствуют о том, что многообразие физиологических реакций, возникающих в организме человека в результате музыкально-терапевтических воздействий, в первую очередь обусловлено сложным механизмом акустической рецепции.

Эмоции, динамика которых всегда приводит к определённым гормональным и биохимическим изменениям, опосредованно начинают оказывать влияние на интенсивность обменных процессов, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, тонус головного мозга, кровообращение и др.

В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты – от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Нам близок такой подход к музыкальной терапии: чтобы достичь глубокого влияния музыки на организм, больной должен сам активно действовать (петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях).

Воздействие музыки на человека усиливается тогда, когда он из слушателя превращается в активно действующее лицо, т.е. когда он сам играет на каком-либо инструменте или поёт.

- Более глубокими становятся душевные переживания (даже на уровне детского восприятия).
- Зарождается эмоциональный, интеллектуальный, двигательный, звуковой поиск способов более точных выразительных средств, помогающих передать настроение, смысл пьесы или песни.
- Развивается голосовой аппарат: не только ноты, но и эмоциональное состояние, обусловленное материалом музыкального произведения, являются источником интонационного многообразия при исполнении песен (что очень важно для глухих детей).
- При пении у ребёнка активнее работают лёгкие, улучшается их кровоснабжение и увеличивается объём дыхания.

Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

- помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;
- помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощью музыки, чем при разговоре;
- музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;

Рекомендуется использовать музыкальные произведения классической музыки. Можно подобрать ряд произведений для слушания из творчества Баха, Листа, Шопена, Рахманинова, Бетховена, Моцарта, Чайковского, Шуберта и других.

Раскрытию чувств детей-инвалидов, их внутреннего мира способствует исполнение песен, в особенности перед группой своих товарищей.

Искусство развивает и воспитывает, позволяет разобраться в жизни и понять самого себя, оно формирует самооценку, так как, вне зависимости от болезни, это понятно всем. Присутствие живой музыки на занятиях и праздниках становится для них мощным стимулом в процессе реабилитации.

В настоящее время растет число глухих и слабослышащих детей, занимающихся музыкой, некоторые даже учатся в музыкальных школах.

В моем классе учится ученик 3 года обучения с нарушением слуха. Ему восстановили слух посредством кохлеарной имплантации – хирургической операции по вживлению электродов в ушную улитку, стимулирующих слуховой нерв и передающих преобразовательные в электрические импульсы звуки внешнего мира в слуховые зоны коры головного мозга.

Специфические особенности детей данной категории состоят в том, что с помощью импланта они могут слышать даже тихие звуки (приблизенно к норме). Проведение имплантации еще не дает оснований исключить имплантированного ребенка из категории детей с нарушением слуха. Для того, чтобы такой ребенок достиг уровня развития нормально развивающихся сверстников, необходимо пройти долгий путь реабилитации.

Занятия с учеником проходят по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Фортепиано».

Хотелось бы остановиться на психологических проблемах, которые возникают в работе с таким учащимся на уроках.

1. Это учащийся с частичной слуховой недостаточностью, *затрудняющей речевое развитие*.

2. С нарушением компонентов речи связано и *нарушение моторики* (как крупной, так и мелкой): мышцы ребёнка в тонусе, приводящей к скованности движений, зажатости. По этой причине он играет на фортепиано форсированным жестким звуком.

3. Память учащегося также отличается рядом особенностей: *затруднено запоминание*, сохранение и воспроизведение материала.

Особенности в развитии внимания слабослышащих детей связаны с тем, что основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Поэтому слабослышащие дети быстрее утомляются, чем нормально слышащие, следствием этого является усиление *неустойчивости внимания*. Отмечаются трудности переключения внимания, что приводит к *снижению скорости выполняемой деятельности*, увеличению числа ошибок.

Основными задачами музыкальной деятельности со слабослышащими детьми являются коррекция и компенсация недостатков их развития. Основным направлением работы на музыкальных занятиях необходимо избрать развитие тактильно-вибрационного чувства и остаточного слуха, которые в свою очередь способствуют становлению речи, значение которой для развития ребенка неоспоримо. Кроме того, именно музыкальная практика положительно влияет на формирование правильных, ритмичных, движений, координации, на вокально-интонационное развитие голоса и ритмико-интонационную структура речи. Не стоит забывать и об эстетическом воспитании, обогащении духовного мира ребенка, способности музыки воздействовать на его нравственное, эстетическое воспитание, развитие памяти, воображения, активизировать познавательную активность.

Интересно, что по сравнению с речью неречевые звуки имеют ряд преимуществ, а именно: они обладают большей интенсивностью и мощностью, разнообразны по своей частотной характеристике, они не требуют большого словарного запаса для их обозначения и знакомства с содержанием понятия. При использовании неречевых звучаний слуховая функция совершенствуется в следующих направлениях: во-первых, происходит расширение частотного и динамического диапазона слухового восприятия, за счёт целенаправленного вслушивания улучшается острота слуха. Во-вторых, у ребёнка совершенствуются способности дифференцированного восприятия источников, направления и других характеристик звучания. Благодаря этому фактору мы имеем возможность проводить работу по выработке у детей умения различать ритм (длинные и короткие звуки), метр (сильные и слабые), штрих (слитные и прерывистые). Неречевые звучания обогащают представления о мире звуков, развивают музыкальную память, совершенствуют слухо-мышечную чувствительность за счёт выполнения музыкально-ритмических упражнений, учат определять характер музыки и других звучаний.

Итак, на основании вышесказанного, можно сделать следующие **выводы**:

- Ребенок, имеющий инвалидность – часть и член общества, он хочет, должен и может участвовать во всей многогранной жизни.
- Ребенок, имеющий инвалидность может быть так же способен и талантлив, как и его сверстники, не имеющие проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу, ему мешает неравенство возможностей.

Весь процесс музыкального воспитания и обучения глухих детей показывает, с одной стороны, большие возможности в их слуховом развитии, с другой стороны, собственную ценность музыкального мира в становлении личности. Дети с удовольствием посещают занятия, участвуют в разных видах музыкальной деятельности, выступают на конкурсах и гордятся своими успехами. Они чувствуют себя умельцами и любят учиться. Конечным результатом коррекционно-развивающего музыкального воспитания выступают полноценное развитие и социальная адаптация детей с нарушениями слуха.

Так, например, вышеупомянутый ученик занимается в моем классе с большим желанием и огромным интересом. Он принимал участие в 2018 году на Всероссийском конкурсе музыкального искусства «Мужское братство» и стал

дипломантом. Также принял участие в межрегиональном конкурсе «Мы все дети своей страны и стал лауреатом третьей степени.

Принимая участие в мероприятиях различного уровня, дети выходят на более высокую ступень духовного развития, раскрывая свой творческий потенциал. Школа для глухих наполняется звуками музыки. Награда детям, педагогам, родителям – радость преодоления тишины.

Музыкальное искусство играет особую роль в непосредственной образовательной деятельности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, активно помогает решать задачи не только нравственно-эстетического воспитания, что не маловажно, но и позволяет скорректировать и компенсировать индивидуальные особенности развития, стимулирует слуховое восприятие, память, крупную и мелкую моторику и, как следствие, речь. Поэтому именно музыка является незаменимым средством в коррекционно-направленной деятельности современного процесса развития ребенка с ограниченными возможностями.

### **Список литературы:**

1. Белик И.С. Музыка против глухоты: Опыт индивидуальных занятий музыкой с неслышащими детьми по программе детской музыкальной школы. М.: ВЛАДОС, 2000.

2. Бунтури Т.Н. Коррекционно-направленная деятельность детей после кохлеарной имплантации. URL: [//https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-bunturi/korekciono-napravlenaja-muzykalnaja-dejatelnost-detei-posle-kohlearnoi-implantaci.html](https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-bunturi/korekciono-napravlenaja-muzykalnaja-dejatelnost-detei-posle-kohlearnoi-implantaci.html).

3. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Иванова Е.А. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. Что важно знать родителям, воспитателям и учителям при обучении и воспитании детей с нарушением слуха. М.: МГППУ, 2011.

**Блинова В.Л.,**

*МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г.Казани*

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДМШ И ДШИ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

По экспертным оценкам в настоящее время 1,6 млн. детей, проживающих в Российской Федерации (4,5% от их общего числа), относятся к категории лиц с ограниченными возможностями и нуждаются в специальном (коррекционном) образовании, соответствующем их особым образовательным потребностям.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

У детей с ОВЗ существуют как общие так и свои специфические проблемы у каждой группы ОВЗ. К общим проблемам можно отнести:

- отсутствует мотивация к познавательной деятельности,
- темп выполнения заданий очень низкий,
- нуждается в постоянной помощи взрослых,
- низкий уровень всех свойств внимания (устойчивость, концентрация, распределение),

- низкий уровень мышления и речи,
- трудность в понимании инструкций,
- инфантилизм,
- нарушение координации движений,
- низкая самооценка,
- повышенная тревожность,
- высокий уровень психомышечного напряжения,
- низкий уровень развития крупной и мелкой моторики,
- повышенная утомляемость или возбудимость.

Выделяют несколько разных групп по проблемам со здоровьем:

1. дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие), не могут использовать зрение для познания и ориентирования;
2. дети с нарушениями слуха (глухие, плохослышащие).
3. дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), общим недоразвитием речи разной этиологии, недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи, заиканием и иными нарушениями речи;
4. дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА);
5. дети с задержкой психического развития (ЗПР). В данную группу относятся заболевания, вызванные поражением центральной нервной системы;
6. дети с нарушением интеллекта (У/О);
7. дети с расстройствами аутистического спектра (РАС);
8. с синдромом Дауна.

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ

### **1. Дети с нарушениями слуха:**

- обучение слухо-зрительному восприятию речи в использовании различных видов коммуникации;
- развитие потребности в использовании слухового восприятия в различных видах коммуникации;
- потребность в развитии всех сторон речи (письменной и устной);
- потребность в формировании социальной компетенции;
- потребность в разработке адаптированной программы.

### **2. Дети с нарушениями зрения:**

- потребность в развитии мелкой моторики рук;
- потребность в снятии мышечного напряжения;
- потребность в развитии зрительно-пространственной координации;
- потребность в активизации познавательных процессов;
- потребность в коррекции эмоционально-мотивационной сфере;
- потребность в развитии развитие вестибулярно-моторной активности;

- потребность в развитии коммуникативной деятельности.

### **3. Дети с нарушениями речи:**

- потребность в развитии сенсорного отражения мира;
- потребность в развитии коммуникативных качеств личности;
- потребность в развитии саморегуляции и самоконтроля;
- потребность в развитии мыслительных операций;
- потребность в специальных дыхательных и логоритмических упражнениях;
- потребность в преодолении трудностей в общении;
- потребность в регуляции эмоционально-волевой сферы;
- потребность в преодолении замедленного развития локомоторных и речевых функций.

### **4. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- потребность в формировании основных моторных функций;
- потребность в развитии двигательных функций;
- потребность в формировании сложных моторных актов, тонких и дифференцированных движений;
- потребность в развитии реакций равновесия и координации движений;
- потребность в освоении пространственно-временных отношений;
- потребность в развитии наглядно-действенного мышления;
- потребность в преодолении нарушения речевого развития детей: звукопроизводительной стороны речи, расстройства дыхания и голосообразования;
- потребность в формировании эмоционально-волевой сферы;
- потребность в преодолении повышенной психической истощаемости, утомляемости, пониженной работоспособности.

### **5. Дети с ЗПР:**

- формирование общеинтеллектуальных умений (анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей, гибкость мыслительных процессов);
- совершенствование предпосылок интеллектуальной деятельности (внимания, зрительного, слухового, тактильного восприятия, памяти, воображения, наглядно-образного мышления);
- развитие личностной сферы (эмоций, воли, выработка навыков произвольного поведения, волевой регуляции своих действий, самостоятельности и ответственности за свои поступки);
- сохранение и укрепления соматического и психического здоровья, поддержание работоспособности, предупреждение истощаемости и перегрузок, эмоциональных срывов.

### **6. Дети с умственной отсталостью:**

- преодоление стереотипности мышления;
- формирование регулирующей роли мышления;
- развитие умения переносить полученные знания в новые социальные условия;
- формировать умения обдумывать, планировать свои действия, предвидеть их последствия;
- потребность в разработке адаптированной программы.

## **7. Дети с расстройствами аутистического спектра (РАС):**

- потребность в психолого-педагогической поддержке ребенка с РАС;
- потребность в разработке специальной адаптированной программы;
- потребность в реализации практико-ориентированной помощи и социальной направленности в обучении и воспитании;
- потребность в организации занятий коррекционно-развивающей направленности (дефектолог, логопед, психолог, социолог, медицинский работник и т.д.);
- потребность в использовании дополнительных средств, повышающих эффективность образовательного процесса;
- потребность в дозировании учебной нагрузки;
- потребность в особенно четкой и упорядоченной структуре образовательной среды, поддерживающей учебную деятельность ребенка;
- потребность в отработке адекватных форм поведения.

## **8. Дети с синдромом Дауна:**

- потребность в развитии интеллектуальных, речевых и адаптивных способностей;
- потребность в обучении сохранению равновесия и устойчивости;
- потребность в формировании двигательной функции;
- потребность в обучении умениям интегрировать свои ощущения – одновременно концентрировать внимание, слушать, смотреть и реагировать;
- потребность в развитии сенсорного восприятия.

**К особым образовательным потребностям слабовидящих детей относятся:** расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий; целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макространстве; повышение коммуникативной активности и компетентности; поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе.

### **Дополнительные рекомендации преподавателю:**

- Освещение рабочего места должно быть не менее 75-100 кд/кв.м.
- В наглядных пособиях целесообразно увеличить шрифт.
- Целесообразно пересмотреть требования к письменным работам. Иногда слабовидящему ребенку необходимо писать с использованием трафарета, чтобы правильно расположить текст на странице и придерживаться строчек.
- Чаще проверяйте понимание слабовидящим ребенком материала, который дается на уроке.
- Ребенок может плохо видеть выражение вашего лица и не понимать, что обращаетесь к нему. Лучше подойти к нему, и дотрагиваясь до него, обратиться по имени.

**Специфические образовательные потребности детей с нарушением слуха** включают в себя достаточно широкую группу потребностей: развитие средств коммуникации; развитие навыков восприятия словесной речи разными сенсорными способами (слухо-зрительно, т.е. видя губы говорящего и слушая его, и на слух); развитие словесной речи как средства общения; развитие произносительной стороны речи.

**Особые образовательные потребности категории «нарушение функций опорно-двигательного аппарата»** (детей с ДЦП): помощь в преодолении двигательных нарушений (осуществляется родителями или сопровождающими лицами) – для этой цели используются коляски, ходунки. безбарьерная среда, предусматривающая устранение механических препятствий для передвижения (пороги, ступеньки); дополнительное пространство для хранения инвалидной коляски (если ребенок пересаживается с нее на стул), костылей, тростей и т.д. Ширина прохода между рядами столов в классе должна быть не менее 90 см. Такая же ширина должна быть у входной двери без порога. Также желательно оставить свободным проход около доски, чтобы ребенок на коляске или на костылях мог спокойно перемещаться там. Если занятия проходят в кабинете, где доска или какое-либо оборудование находится на возвышении, это возвышение необходимо оборудовать съездом.

**Дополнительные рекомендации преподавателю:**

- Узнайте больше о церебральном параличе, об организации, которые оказывают помощь и источники, из которых вы можете получить полезную информацию.

- Иногда вид ученика с церебральным параличом дает ощущение, что он не сможет учиться как другие. Обратите внимание на конкретного ребенка и узнайте непосредственно о его особых потребностях и способностях.

- Проконсультируйтесь с родителями о потребностях и возможностях ребенка. Выработайте совместно лучшие подходы по отношению к конкретному ученику, с точки зрения его индивидуальных и физических возможностей.

- С помощью родителей оборудуйте рабочее место ученика с учетом его физического состояния и особенностей развития учебных навыков.

- Проконсультируйтесь с родителями относительно режима нагрузки ученика, необходимых перерывов и упражнений. Напоминайте об этом ученику и следите, чтобы он не переутомлялся.

- Необходимо снизить требования к письменным работам ученика. Возможно, ему будет удобно использовать специальные приспособления, компьютер или другие технические средства.

- Следите, чтобы необходимые материалы, учебные приспособления, наглядные пособия были в пределах досягаемости ученика.

**Особые образовательные потребности детей с аутизмом:** создание условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка, дозирование введения в его жизнь новизны; специальная отработка форм адекватного учебного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с преподавателем; организация обучения с учетом специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме; постоянная помощь ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений; оценка достижений ребенка от простого и сложного; оптимизация взаимодействия ребенка с преподавателями и соучениками; взаимодействие семьи и школы.

**Дополнительные рекомендации преподавателю:**

Помните о 5 «нет»:

- не говорить громко;
- не делать резких движений;

- не смотреть прямо в глаза ребенка;
- не обращаться напрямую к ребенку;
- не быть чересчур активным и навязчивым.

Требования вначале должны быть минимальными. Успехом можно считать то, что ребенок не отходит от преподавателя, пассивно следит за его действиями.

У ребенка с аутизмом есть специфическая потребность в сохранении постоянства в обстановке, следовании заведенному порядку. Необходимо использовать режим, расписание, картинки, рисунки, чередовать работу и отдых.

- Установите позитивный эмоциональный контакт.
- Используйте стереотипы ребенка.

**Особые образовательные потребности категории «нарушение интеллекта»** Для повышения эффективности образовательной деятельности детей с нарушением интеллекта необходима интеграция усилий родителей ребенка активно сотрудничающих со специалистами, и преподавателями, т.к. обучение, передача знаний в прямом их назначении применительно к этой категории детей не дает ощутимых результатов. Особенности детей с нарушением интеллекта не позволяют им учиться в обычных школах из-за сниженного уровня умственных способностей и спецификой эмоционально-волевой сферы.

**Особые образовательные потребности детей с ЗПР:** сосредоточение внимания на сильных сторонах ученика и опора на них в процессе обучения. Одновременно готовность постепенно заполнять пробелы в знаниях, умениях и навыках ученика; подача содержания учебного материала небольшими частями, используя мультисенсорный подход (слуховой, визуальный, манипуляционный). Как можно частое повторение и закрепление изученного; развитие заинтересованности в ученике, поддержка позитивной мотивации обучения; понижение темпа обучения, учитывая психическую выносливость и умственную трудоспособность ученика.

Терпеливое ожидание, если ученику необходимо объяснить или показать что-то неоднократно; предоставление ученикам достаточно времени для выполнения задания и практического применения новых умений и навыков; преодоление проблем в обучении совместно с родителями, помощь им в осознании малейших успехов ученика и закреплении их.

**Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР):** формирование речевого поведения и преодоление речевого негативизма; нормализация моторной сферы; коррекция речевых нарушений и оптимизация коммуникативных навыков; формирование неречевых психических процессов, преодоление дефицитарности познавательной деятельности.

Как правило, инклюзивное образование способны получить дети с фонетикофонематическим или фонетическим недоразвитием речи (стёртая форма дизартрии, ринолалия), дети с общим недоразвитием речи ОНР (III уровень) и резко выраженным общим недоразвитием речи (НОНР) различного генеза.

Таким образом, довольно большая часть детей с ОВЗ способна к инклюзивному дополнительному образованию.

Поэтому перед преподавателями встают вопросы возможности повышения квалификации в области инклюзивного образования, самообразования по данной теме, разработки специальных адаптированных программ для работы с

обучающимися с ОВЗ, соответствующих учебных пособий, дидактических и наглядных материалов, повышения уровня работы с техническими средствами обучения.

**Во-первых**, овладение любым видом деятельности предполагает наличие определенных качеств, при отсутствии которых приобретение умений и навыков становится невозможным. Поэтому для каждого вида учебной деятельности должны быть обозначены возможные ограничения, напрямую зависящие от степени тяжести заболевания, при которых ребенок будет способен участвовать в том или ином виде деятельности и на основании которых образовательное учреждение будет вправе рекомендовать ту или иную программу. Данные ограничения должны быть документально зафиксированы.

**Во-вторых**, эффективная реализация включения ребенка с особыми образовательными потребностями в среду любого образовательного учреждения представляется практически невозможной без специализированного социально-психолого-медико-педагогического сопровождения как процесса включения в целом, так и его отдельных структурных элементов. Учитель выстраивает процесс обучения, опираясь на резервные возможности ребенка, с учетом его индивидуальных особенностей и рекомендаций специалистов: психологов, логопедов, медицинских работников.

В некоторых учреждениях, реализующих практику инклюзивного образования, каждому ребенку назначается группа сопровождения специалистов, результаты работы которой обсуждаются на консилиуме учреждения, разрабатывается программа сопровождения; построена коррекционно-развивающая работа в групповых и индивидуальных формах по коррекции отдельных нарушений у детей.

### **Список литературы:**

1. Брызгалова С.О., Зак Г.Г. Инклюзивный подход и интегрированное образование детей с особыми образовательными потребностями // Специальное образование. 2010. № 3. С.14-20.
2. Дорохова Е.С. Организация инклюзивного образования в системе дополнительного образования детей // Методист. 2009. № 7. С.28-33.
3. Блинова Л.Ф. Психолого-педагогическое сопровождение развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Казань, 2019.
4. Психология аномального развития ребенка. Хрестоматия / Под ред. В.В.Лебединского, М.К.Бардышевой. М., 2002.
5. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья. М.: Просвещение, 2013. 48 с.

## **SOFT SKILLS ДЛЯ ДЕТЕЙ: ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ И КАК ИХ ПРОКАЧАТЬ?**

В современной жизни для успеха необходимы Soft Skills – гибкие навыки или, проще говоря, особые личностные качества, такие как самодисциплина, умение брать на себя ответственность, распознавать эмоции других людей. Легче всего прокачать эти навыки в детском возрасте, пока в голове еще нет шаблонных сценариев и стереотипов.

### ***Зачем ребенку Soft Skills?***

Большие карьерные перспективы, умение дружить и построить крепкую семью, быть уверенным в себе и в то же время трезво и критически оценивать себя и свои поступки – основы для счастливой жизни и здоровой психики. Быстрее по карьерной лестнице будет подниматься тот из двух специалистов, который помимо профессиональных качеств обладает умением решать конфликты и доброжелательно общается с коллегами. Гибким навыкам не учат ни в школе, ни в вузе: ребенок, а затем подросток, впитывают их из семьи и окружения. Поэтому для развития Soft Skills так важен пример взрослых.

### ***Как ребенку развить коммуникативные навыки?***

Коммуникативные навыки – это коммуникабельность, грамотная письменная и устная речь, хорошие манеры, умение выступать на публике, вести переговоры, считывать эмоции других людей, работать в команде.

Для ребенка-интроверта коммуникация с другими может быть серьезным испытанием, которое отнимает у него много сил. Чтобы навык развивался, нужно, чтобы у ребенка возник интерес к общению. В этом может помочь безопасная и дружелюбная среда: дискуссионные клубы, встречи любителей настольных игр и т.п. Научите ребенка удерживать зрительный контакт: среди способов, которые помогают освоить этот навык, – общение с кем-то по видеосвязи, разговор с собой, стоя перед зеркалом.

Со среднего школьного возраста ребенку можно начать поручать дела, связанные с общением: позвонить в диспетчерскую и вызвать электрика, самостоятельно записаться на кружок, договориться с репетитором о переносе занятия.

Ребенку будет полезно узнать, что вы сами не сразу научились непринужденно общаться: расскажите ему о собственных коммуникативных проблемах и конфузах. Разбирайте с ребенком конфликтные ситуации и помогайте ему отстаивать себя и собственное достоинство, не бояться просить о помощи.

### ***Как ребенку развить интеллектуальные навыки?***

Во взрослой жизни ребенку пригодятся интеллектуальные навыки: умение анализировать ситуацию, делать верные выводы из предпосылок, распознавать проблему и решать ее, просчитывать риски, учиться новому, предлагать нестандартные креативные решения.

Интеллектуальные навыки – не просто подарок природы, их можно и нужно тренировать. Комфортный способ развить их – ходить на квесты, участвовать в

соревнованиях по спортивному ориентированию, решать головоломки, играть в настольные и компьютерные игры, требующие стратегического мышления. Интеллектуальные (и вместе с ними – коммуникативные) навыки развиваются тогда, когда подросток начинает сам без помощи родителей решать личные и школьные проблемы. Велик соблазн сделать все за ребенка: но больше пользы будет, если вы не будете предлагать ему готовых решений, а зададите наводящие вопросы и позволите ему действовать самому.

### ***Как развить волевые качества у ребенка?***

Сила воли – важный компонент успеха в учебе и карьере. До вступления во взрослую жизнь ребенок должен научиться планировать время и рассчитывать свои силы, противостоять трудностям и стойко принимать поражения, уметь выполнять скучную и рутинную работу, противостоять стрессам.

Чтобы прокачать эти навыки, родители могут активно вовлекать ребенка в общие семейные дела и давать ему больше автономии. Например, возложить на ребенка ответственность за утренний подъем и собственный тайм-менеджмент, поручить ему часть домашних дел.

Научите ребенка планировать траты: карманные деньги можно складывать в копилку или переводить на детскую банковскую карту. Вместе рассчитайте, сколько времени ему нужно копить, чтобы сделать крупную покупку. Если ребенок достаточно взрослый, помогите ему устроиться на первую работу: она, скорее всего, будет не очень интересной, но зато сделает его более самостоятельным и независимым.

Награждайте ребенка за проявления силы воли. Можно вести календари целей, в которых школьник будет отмечать свой прогресс в каком-то деле: например, четыре недели подряд он пылесосил без напоминаний, или он целый месяц без перерывов делал зарядку, или он исправил плохую оценку.

### ***Как воспитать в ребенке лидерские качества?***

Редкие и важные качества – умение принимать решения и брать на себя ответственность, распределять роли в команде, обучать и вдохновлять других, разрешать конфликты. Для развития этих навыков критически важен пример взрослых. Если в семье умеют конструктивно разрешать споры, принимать решения и гибко распределять ответственность, то ребенок органично этому научится. В развитии лидерских качеств ему поможет волонтерство, участие в командных видах спорта и интеллектуальных играх, помощь младшим школьникам с уроками.

### **Список литературы:**

1. Ростелеком Лицей: [blog.lc.rtu.ru/page10603823.html](http://blog.lc.rtu.ru/page10603823.html)
2. Борг Дж. Сила убеждения. Искусство оказывать влияние на людей. 2010.
3. Кэмп Д. Сначала скажите нет. Секреты профессиональных переговорщиков. 2007.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАЛЛИГРАФИЯ»**

Каллиграфия – это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко. Подготовка к письму – один из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. При обучении детей письму следует помнить, что эти дети испытывают большие трудности при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий, при плавном соединении отдельных элементов в букву, при написании элементов одинаковой величины. А у детей с особыми образовательными потребностями освоение навыков каллиграфического письма вызывает особые затруднения. У них слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития, на самых начальных ступенях обучения письму дети не видят в буквах элементов. Они не могут выделить их из целой буквы, да и конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая малых изменений элементов ее структуры.

Таким образом, целью данной исследовательской работы является изучение освоения навыков каллиграфического письма ребенком с особыми образовательными потребностями.

В Арском «Дворце школьников» был организовано объединение «Каллиграфия», для детей младшего школьного возраста. Занятие посещают двадцать обучающихся с 7-11 лет, в том числе ребенок-инвалид. Ему поставлен диагноз ДЦП, гемипаретическая форма, средней степени тяжести с трофическим нарушением по GMFCSII уровня; легкое когнитивное расстройство с речевым нарушением (ОНР II уровня). Ведущим в клинической картине является двигательный дефект левой руки. С начало посещения занятий было выявлено:

- слабые мышцы кистей и пальцев рук;
- ребенок плохо ориентируется на поверхности письма, не выделяя при этом графические линии;
- не может выделить элементы букв;
- не развито чувство ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест.

Огромное внимание необходимо уделять работе по развитию кисти правой руки.

Каждое занятие мы начинаем с гимнастики для укрепления кистей и пальцев рук. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей

совершается под влиянием кинетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Необходимо стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. "Пальчиковые игры" очень эмоциональны и увлекательны. Они как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе "пальчиковых игр" дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Отдельное внимание уделяем массажу рук: используем массажные мячи, шары. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, ребенок массирует мышцы рук.

С целью улучшения ориентации на поверхности письма, выполняем специальные упражнения и игры. Игры с пространственной ориентировкой часто включают в себя различные графические задания (закрашивание или обведение клеток, зарисовка геометрических фигур и т.д.), требующие умения не только следовать заданному пространственному расположению, но и точно подсчитывать клетки, расстояния между фигурами.

На перемене часто используем ритмические игры – физкультминутки. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для детей форме. Дети с особым удовольствием выполняют действия под современные детские песни, стихи.

Важнейшую роль в подготовке детей к письму играет освоение ими разнообразных изобразительных графических умений. Наблюдения показали, что у ребенка-инвалида сформирован неправильный навык обращения с пишущими предметами. Для правильной фиксации пишущего атрибута (карандаша, ручки) были проведены игры «Утка», «Мотор», «Утюжок» и т.д.

Широко используем различные графические упражнения: обведение клеток, составление узоров, фигур вписывание в квадрат различных изображений (овалов, линий, крючков, треугольников); в тетрадах в линейку воспроизводим элементы письма; выполняем задание заштриховать рисунок косыми линиями; проводим зрительные диктанты и т.д.

В результате проведенных занятий за два месяца, ребенок с особыми образовательными потребностями научился ориентироваться в тетради, активно работает за доской, правильно держит карандаш, знает элементы составления букв, усвоил неплохую скорость при письме.

### **Список литературы:**

1. Ферраро К. Основы каллиграфии и леттеринга. М., 2018.
2. Руссков С.П. Учим и учимся писать красиво. М., 2005.
3. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития. М., 2004.
4. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. М., 2001.

**Гребнева А.Ю.,**  
*МБУДО «Центр внешкольной работы»*  
*Московского района г.Казани*

## **МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ИНКЛЮЗИВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «ПЕСНЯ, ГИТАРА И Я», КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Система нашего отечественного образования долгие годы делила детей на обычных и инвалидов, которые практически не имели возможности получить образование и реализовать свои возможности наравне со здоровыми детьми, их не брали в учреждения, где обучались нормальные дети. Образование же для данной категории людей играет более важную роль, чем для здоровых граждан, так как это один из социальных ресурсов, который позволяет им в меньшей степени ощущать изоляцию от общества, правильно развиваться, и включаться в жизнь общества.

Идея инклюзивного обучения, как педагогической системы, принадлежит Льву Семеновичу Выготскому, который еще в 30-ые годы, одним из первых обосновал необходимость такого подхода для успешной практики социальной компенсации имеющегося у ребенка физического дефекта.

Л.С.Выготский указывал на необходимость создания такой системы обучения, в которой ребенок с ограниченными возможностями не исключался бы из общества детей с нормальным развитием. Он указывал, что при всех достоинствах, наша специальная школа отличается тем основным недостатком, что она замыкает своего воспитанника в узкий круг коллектива, создает замкнутый мир, в котором все приспособлено к дефекту ребенка, все фиксирует его внимание на своем недостатке, и не водит его в настоящую жизнь [Выготский Л.С. 1983, С.39-49].

В нашей стране создана система спецшкол для детей с ОВЗ и долгое время считалось, что в рамках этих школ разрабатывается все самое нужное для них. Также проводится очень много мероприятий, конкурсов и фестивалей специально организованных для детей с ОВЗ, где они имеют возможность общаться только с такими же детьми. Но в этом случае происходит так называемая «инвалидизация» детей, т.к. дети там развиваются и общаются только лишь вместе с такими же, как они, они оказываются изолированными от реального социума.

Чтоб ребенок правильно рос и развивался, он должен соприкасаться с тем, что лучше его, совершеннее его, здоровее его, чтоб иметь стимул и пример для развития.

Особенный ребенок, ребенок с особыми образовательными потребностями, так сейчас называют детей с ограниченными физическими или психическими возможностями. Таким детям поможет открыть границы инклюзивное образование, обучение и воспитание вместе со здоровыми сверстниками в обычной среде.

В настоящее время одной из приоритетных задач является формирование у детей, в том числе детей с ОВЗ, навыков Soft skills (мягких или гибких навыков) – набор социальных навыков, которые помогают человеку решать различные жизненные задачи. Оксфордский словарь определяет «мягкие навыки», как личные качества человека, которые делают возможным взаимодействовать с другими людьми более эффективно и гармонично.

Одним из главных факторов, обеспечивающих формирование навыков Soft skills, является социализация детей, интеграция детей с ОВЗ в здоровую среду и в системе дополнительного образования для этого есть благоприятные условия.

Именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с ОВЗ попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Развитие инклюзивного потенциала современного дополнительного образования детей содействует:

- погружению «особого» ребенка в среду сверстников;
- включению в совместную деятельность не только с ребятами, но и с педагогом;
- приобщению к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрытию индивидуальных способностей, данных природой;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- определению своей значимости и ценности.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей ценен еще тем, что:

- приучает детей и взрослых ценить, понимать и принимать разницу между людьми, вместо того чтобы пытаться их изменить;
- поощряет достижения, доказывая, что все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь;
- показывает, что сложности воспитания и обучения заключены не в детях, и исправления требуют не они, а подход к обучению;
- предоставляет возможность социализации в атмосфере принятия, равенства, сотрудничества;
- расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для всех детей.

Кроме того, дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами

общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

Каким образом идея и принципы инклюзивного образования претворяются в жизнь в нашем объединении? С 2018 года наш традиционный Межрегиональный молодежный фестиваль бардовской песни «Песня, гитара и Я», стал официально называться инклюзивным, так как в нем наряду со здоровыми людьми принимают участие люди с ограниченными возможностями здоровья.

**Концептуальная особенность инклюзивного фестиваля** – объединение в единых творческих программах детей и молодежи с ограниченными возможностями и здоровых людей.

#### **Проблема, на решение которой направлен проект:**

- Социальная и культурная изоляция детей и молодежи с ОВЗ.
- Наличие психологических барьеров в общении детей и молодежи с инвалидностью и их здоровыми сверстниками.
- Трудности адаптации в обществе, интеграции в социальную и культурную среду детей и молодежи с инвалидностью.
- Отсутствие возможности развития и реализации творческого потенциала детей и молодежи с ОВЗ в здоровой среде.

#### **Актуальность проблемы**

- Всеобщая декларация прав человека гарантирует инвалидам право на полное и равное участие во всех сферах жизни общества. Но реально этого не происходит. Им все время приходится доказывать себе и обществу право на активное существование.
- Отклонения в развитии ребёнка с ограниченными возможностями приводят к "выпадению" его из социокультурного пространства, как источника развития, замыкают в узкий круг, создают замкнутый мир, где всё приспособлено к дефекту, всё фиксирует внимание на этом недостатке и не вводит в настоящую жизнь.
- Участвуя в мероприятиях только для инвалидов, участники с ОВЗ оказываются изолированными от реального социума, что мешает их адаптации и интеграции в современном обществе.

#### **Цель проекта**

Создание инклюзивного творческого пространства, соединяющего людей с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников, способствующего раскрытию их творческого потенциала, развитию талантов, подготовки детей и молодежи к независимой жизни в инклюзивном обществе в духе понимания, принятия и уважения к различиям.

#### **Задачи проекта**

- Социальная интеграция и адаптация детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в современном мире.
- Привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности молодых людей с инвалидностью как средству их самовыражения и реализации.
- Выявление молодых талантов, поддержка творчески одаренных детей и молодежи.

- Расширение творческих контактов детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников.
  - Вовлечение молодежи в решение социально значимых задач через участие в волонтерском движении.
  - Популяризация жанра авторской песни, как эффективного средства интеллектуального развития и духовно-нравственного воспитания молодежи.
- Участники Межрегионального молодежного инклюзивного фестиваля «Песня, гитара и Я» – авторы и исполнители произведений в жанре авторской песни, поэты, в возрасте до 35 лет.

### **Содержание проекта**

В рамках Межрегионального молодежного инклюзивного фестиваля проводятся:

- Предварительные прослушивания участников из Казани.
- Заочные и очные прослушивания иногородних участников и участников с ограниченными возможностями здоровья.
- Творческие мастерские с участием ведущих бардов, поэтов и музыкантов.
- Финальный конкурсный концерт участников, концерт Лауреатов фестиваля прошлых лет, концерт членов жюри и почетных гостей.
- Концерты авторской песни с участием Лауреатов и Дипломантов фестиваля.

### **Учредители фестиваля:**

Благотворительный фонд помощи детям и инвалидам «НеЗаМИ»

МБУДО «Центр внешкольной работы Московского района г.Казани

### **Партнеры:**

Комитет по делам детей и молодежи ИКМО г.Казани

Молодежный клуб самодеятельной песни «Перекрёсток»

Клуб авторской песни и поэзии «Привал»

Литобъединение имени Гарифа Ахунова г.Казань

### **Информационные партнеры фестиваля:**

Тележурнал для подростков "Тин-клуб", Газета «Казанские ведомости», Еженедельник «Моя газета. Татарстан»

### **Спонсоры фестиваля:**

Книготорговая сеть «Любимый книжный» («Аист-Пресс»), Музыкальный магазин «Frolsound», «Малая Академия Гитары» г.Казань

### **Жюри фестиваля**

Ведущие барды и поэты: Валерий Боков, Дмитрий Бикчентаев, Эльмира Галеева, Юлия Зиганшина, Рустем Сабиров, Наиля Ахунова, Рустем Сабиров, Владимир Гаранин, Сергей Бальцер, Луиза и Валерий Леонтьевы, Борис Вайнер, Гузель Гимаева, Владимир Гольцман.

### **Конкурс проводится в номинациях:**

«Исполнители»;

«Авторы-исполнители» (авторы музыки, авторы музыки и слов);

«Дуэты и ансамбли»;

«Поэтический конкурс» (авторы стихов).

Фестиваль «Песня, гитара и Я» проводится ежегодно более 20 лет, имеет свои традиции и постоянно расширяет свои границы.

## **Результаты реализации проекта:**

- Социальная интеграция и адаптация детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в современном мире.
- Привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности молодых людей с ограниченными возможностями как средству их самовыражения и реализации.
- Выявление молодых талантов, поддержка творчески одаренных детей и молодежи.
- Расширение творческих контактов детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и их здоровых сверстников.
- Вовлечение молодежи в решение социально значимых задач через участие в волонтерском движении.

Количество участников ежегодно: ориентировочно 200 человек, из них 50-60 участников с ОВЗ.

Примерно 1/3 от общего числа участников (20 человек из 60) – это участники с ОВЗ, люди с инвалидностью. Чаще всего это незрячие или слабовидящие музыканты – участники в номинациях «Исполнители» и номинации «Дуэты и ансамбли» а также участники с ДЦП (колясочники) – в номинации «Поэтический конкурс», причем они имеют возможность заочного участия, в таком случае их стихотворения на сцене исполняют профессиональные актеры или чтецы.

Свою задачу фестиваль решает успешно и отклики от участников с ОВЗ получаем самые восторженные и благодарные.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pjdy5ZaN9RM&list=PLzqei9IxnypWbSdSfFJA6P7wIleWGNlBO&index=47>

С сентября 2018 учебного года я занимаюсь с ученицей – инвалидом по зрению (незрячей) Александрой Сапариной. Я обучаю Александру игре на гитаре и исполнению бардовских песен под собственный аккомпанемент. За период обучения она неоднократно принимала участие и занимала призовые места в Городских, Межрегиональных и Международных фестивалях и конкурсах бардовской песни.

Инклюзивное образование в объединении строится и развивается на моей «педагогической интуиции», поскольку я изначально не владела методикой работы с незрячими. Мне помогал и помогает мой многолетний опыт педагога и мое психологическое образование.

С какими трудностями я столкнулась на занятия с незрячей ученицей? Приходится все время изобретать и находить альтернативные, не визуальные способы и методы обучения игре на гитаре и обучению основам музыкальной грамоты. Мы учимся друг у друга, и в первую очередь, учимся эффективному взаимодействию на основе уважения, принятия и сотрудничества.

Какие требования, на мой взгляд, должны выполняться для обеспечения инклюзивного образования детей в системе дополнительного образования?

Во-первых, это доступная среда;

Во-вторых – готовность педагога, прежде всего владение знаниями о психических и физических особенностях развития этих детей, а также соответствующей методикой воспитательной и образовательной работы с ними;

В-третьих – готовность социума (куда входят родители учеников, дети и администрация учреждения).

Данная проблема, несомненно, является актуальной и требующей к себе должного внимания, поскольку количество детей с особыми образовательными потребностями с каждым годом неумолимо растет. Суть инклюзии в том, что система обучения и воспитания подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему. Инклюзивное образование – это признание особенностей развития ребенка и его способности к обучению, которое ведется способом, наиболее подходящим каждому ребенку, способствует его нравственному и профессиональному становлению, формированию активной образовательной и жизненной позиции, обеспечивает его успешную социализацию.

**Данилова С.Ю.,**  
*МБУДО «Детская музыкальная школа №21»  
Советского района г.Казани*

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ «SOFT SKILLS» У ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема развития навыков soft skills становится все более актуальной. С каждым годом увеличивается объем информации, необходимой человеку для того, чтобы быть успешным. В быстром темпе жизни недостаточно лишь только конкретных («жестких») навыков, которые приобретаются детьми в школе. Современная жизнь предъявляет требования развития другой группы навыков – «мягких» навыков. Особенность организации школьного обучения, несмотря на требования развития soft skills, в большей степени направлена на получение hard skills. По данным зарубежных исследований в профессиональной сфере успех человека на 85% зависит от мягких компетенций, и на 15% от жестких. Нам стало интересно, а как развиваются навыки у детей в учреждениях дополнительного образования?

Давайте разграничим мягкие и жесткие навыки. Специалисты в области науки об образовании выделяют две группы навыков.

«Hard skills» – это технические способности или наборы навыков, которые легко определить количественно и которые можно наглядно продемонстрировать. Как правило, это те оцениваемые знания и умения, которые чаще всего обучающиеся демонстрируют на уроках.

Soft skills («мягкие» навыки) – набор стандартных социальных умений. Под «гибкими» навыками понимают обучаемость, стрессоустойчивость, активность, лидерство, общительность, умение работать в команде и планировать собственное время. «Мягкие навыки» универсальны, они необходимы не только для работы, но и в повседневной жизни.

О необходимости развивать «личностные» навыки президент РФ Владимир Путин говорил на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи: «Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. Во-первых, совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди,

которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют *soft skills*, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления, когда человек вырабатывает для себя целый маршрут по жизни приобретения новых и новых знаний».

Если проанализировать условия посещения детей коллективов дополнительного образования, то можно выделить следующие условия способствующие развитию «мягких» навыков:

Разновозрастной состав групп – большинство программ охватывают не конкретный возраст, а возрастной диапазон с разницей в 3-4 года, что способствует развитию коммуникативных навыков с детьми разного возраста.

Учреждения дополнительного образования это прекрасная почва для развития такого навыка, необходимого каждому человеку для успешной самореализации.

Расширение круга интересов ребенка, вовлечение ребенка в деятельность и, как следствие, развитие его самостоятельности. Дополнительное образование дает ребенку прекрасную возможность попасть в круг заинтересованных, увлеченных детей.

Развитие навыка систематизации полученных знаний и применения их на практике. В дополнительном образовании есть замечательная возможность больше внимания уделять развитию практических умений и навыков, организации деятельности детей после теоретической подготовки.

И самое, на мой взгляд, главное – это возможность ребенку приобрести привычку учиться, открывать для себя все новое, при этом развивается его самостоятельность в приобретении информации и навык осмысленной работы с полученной информацией.

Педагоги при создании рабочей программы ставят задачи, которые, в воспитательной и развивающей областях относятся к спектру *soft skills*.

Наиболее часто встречаются следующие задачи:

- развивающие: формировать активную жизненную позицию, развивать навыки работы в коллективе, развивать творческие и исследовательские способности, способствовать развитию волевых и нравственных качеств, развивать самостоятельность.

- воспитательные: способствовать воспитанию нравственных качеств личности: настойчивости, самостоятельности, целеустремленности, усидчивости, терпения, толерантности;

Как мы видим, в условиях дополнительного образования, есть преимущества для развития «мягких» навыков у обучающихся. В школах организовать такой образовательный процесс сложно, а иногда и невозможно.

Таким образом, можно говорить о том, что в учреждении дополнительного образования созданы условия для развития *soft skills* у обучающихся, но есть поле для расширения его спектра.

### **Список литературы:**

1. Грецов А.Г. Тренинги развития с подростками. Творчество, общение, самопознание. М.: Питер, 2011. 416 с.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.  
URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>.

3. Развитие soft skills в системе дополнительного образования: Методические рекомендации / Сост. Т.А.Степанова. СПб.: ГБУДО ДДЮТ «На Ленской», 2020.

*Деткина Э.А., Гибадуллина С.А.,  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани*

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ КАНИСТЕРАПИИ**

Понятия «экологическая деятельность» и «коммуникативная деятельность» относятся к числу широко используемых в научных концепциях и педагогической практике, но вопрос их соотношения в науке ранее специально не рассматривался. Возникает проблема: что представляет собой экологическая деятельность в аспекте коммуникации, и каковы место и роль коммуникативной деятельности при включении личности в деятельность экологическую?

В федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения прописаны следующие планируемые результаты экологического воспитания младших школьников:

- «ценностное отношение к природе; первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики; первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства; личный опыт участия в экологических инициативах, проектах».

Развитие познавательного интереса у детей в процессе дополнительного образования с одной стороны, «работает» на учебный процесс, а с другой – усиливает воспитательное воздействие на ребенка.

Деятельность экологической направленности имеет в своем распоряжении множество разнообразных форм работы с обучающимися:

- познавательные (беседы, классные часы, учебные дискуссии, просмотры фильмов о природных сообществах); обучающие (семинары, практические работы, элементарные опыты);

- игровые (экологические игры, викторины, олимпиады, спектакли); конкурсные (выставки творческих работ, конкурсы рисунков, плакатов на тему охраны природы);

- продуктивные (выпуск экологических газет, посадка деревьев на территории школьного двора, операция «БУМ» – большая уборка мусора);

экскурсии (особую роль в системе экологического образования занимают посещения особо охраняемых природных территорий, заказников, дендрария);

- экологические акции и праздники; обмен опытом проведения учебных исследований со сверстниками;

- участие детей в проектной деятельности, которая позволяет не только получать теоретические знания, но и применять эти знания на практике;

- выступления на научно-практических конференциях разных уровней с собственной научной работой, написанной по проведенному исследованию.

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. По мнению Л.С.Выготского, ограниченность представлений об окружающем мире, слабость речевых контактов, незрелость интересов, снижение потребности в речевом общении представляют собой значимые факторы, обуславливающие замедленное и аномальное развитие коммуникативных умений у детей с ОВЗ. Спектр различий в развитии детей с ОВЗ очень широк: от относительно нормально развивающихся учащихся, которые испытывают временные или легко преодолимые трудности в обучении, до учащихся с множественными нарушениями, обусловленными тяжелым поражением ЦНС. Один ребенок может обучаться совместно со здоровыми детьми при правильно организованной психолого-педагогической поддержке, другой сможет обучаться только по адаптированной образовательной программе или специальной индивидуальной программе развития.

Основные задачи по формированию коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ:

- Развитие устной и письменной речи;
- Предупреждение и коррекция нарушения чтения и письма, обусловленного речевой недостаточностью;
- Предупреждение и коррекция чтения и письма, обусловленного несформированностью зрительных функций;
- Формирование и коррекция смыслового компонента чтения;
- Накопление опыта эффективного взаимодействия с другими людьми;
- Формирование умения преодолевать актуальные жизненные проблемы, используя вербальную и невербальную коммуникацию в качестве средства достижения цели;
- Формирование умения вести беседу, сформулировать вопрос, выразить личную позицию, просьбу, дать совет;
- Формирование умения корректно выразить несогласие, проявить сочувствие, признательность, осваивать традиционные культурные, социально-нормативные формы выражения своих эмоций;
- Формирование умения передавать или использовать полученную информацию в процессе коммуникативного взаимодействия;
- Расширение (индивидуально-дозированно) круга коммуникативно-речевых ситуаций во внеурочной деятельности, вне образовательного учреждения (экскурсии, театры, музеи, кружки, секции).

Канистерапия способствует развитию умений удовлетворять свои эмоциональные потребности: социальные, эмоциональные и материальные, дает возможность развивать навыки начинать и поддерживать разговор, ожидать реакции собеседника. Коммуникация с животными предоставляет возможность для формирования коммуникативных навыков между детьми, а также позволяет выражать позитивные эмоции.

Показания и положительные эффекты данного вида терапии на нуждающихся в лечении и здоровых людей. На основании этого сделано предположение о том, как канистерапия может влиять на психологическую разгрузку младших школьников. Разработана программа занятий по использованию элементов канистерапии как способа психологической разгрузки младших школьников.

Канистерапия способствует развитию умений языковыми средствами удовлетворять свои эмоциональные потребности, так как особое внимание уделяется общению детей с собаками, организованному определенными способами и специальным образом, которые связаны со спецификой проблем и желаемых результатов [4, с. 67].

Теоретические основы канистерапии представлены в работах Т.Л.Любимовой, Е.Коржиковой, А.В.Субботина, Л.Л.Рацевской, Л.С.Кряжевой, С. Постновой и др. Однако в психолого-педагогической литературе канистерапия в развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с нарушениями речи не находит отражения.

Канистерапия может использоваться в психотерапии, может частично применяться в психологической коррекции и обучении (переобучении), а также психологической реабилитации.

Прикосновения к собакам предоставляет возможность довербальной передачи эмоциональных состояний, что имеет большое значение в работе с дошкольниками с нарушениями речи. Довербальное проявление чувств и эмоций – это «универсальный язык». Физический контакт не обладает тонкостью и большим разнообразием в своем выражении и при этом дает возможность, не прибегая к речевым средствам, вести эмоционально насыщенный диалог. При физическом взаимодействии знаки едины для мира животных. Двигательные выражения чувств затрагивают формирование моторики. Таким образом, взаимодействие с собаками – это сильный мотивационный фактор для детей с ОВЗ [5].

Таким образом, канистерапия позволяет развивать коммуникативные навыки у детей с нарушениями речи за счет сильного воздействия, которое затрагивает все психофизические стороны в формировании детей. Это воздействие имеет пролонгированный характер, после занятий канистерапией отмечается эмоциональная включенность детей, осуществляется перенос выученных действий и навыков в социальную среду.

Все выше сказанное в полной мере относится и к использованию приемов и методов канистерапии при реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире природы» с привлечением среди прочих специалиста-канистерапевта.

Об экологизации процесса обучения школьников я задумалась в восьмидесятые, когда пришла работать в школу. Выпускница биофака КГУ, а

точнее кафедры «Охраны природы и биогеоценологии» (как тогда называлось то, что позднее стало экофаком КФУ), считала себя если не ученицей, то последовательницей профессора, видного ученого, эколога, Попова Виктора Алексеевича, табличка с чьим именем сейчас на фасаде университета. Он читал нам лекции и «заразил» своими идеями.

Работа в школе и попытки претворить свои идеи о создании системы обучения основам экологии интегрированно с разными предметами (что кажется сейчас чуть ли не само собой разумеющимся) мало кого заинтересовали, и через несколько лет я перешла работать в систему дополнительного образования, всегда дававшей свободу разработки своих программ и методик, где и работаю по сегодняшний день – 29 лет).

Уже в 2008 году у меня появилась первая разработка авторской программы по экологическим аспектам в работе различных кружков (сегодня – детских объединений), в том числе кинологических.

Почему кинология?

Всю жизнь профессионально занималась селекцией, а позднее и психологией поведения собак (и спецификой взаимоотношений с урбанистической средой, частью которой является и человек), совладелец (с мужем) питомника собак, зарегистрированного в РКФ/FCI, судья по собаководству международной категории.

Поскольку для меня взаимоотношения между человеком и собакой составляют часть сложной экосистемы, то всегда было понятно, что живет эта система по экологическим законам, а значит этому надо учить.

И что такое мои многолетние занятия с детьми с особыми потребностями или «обычными» по адаптации и социализации их в общество, в том числе с использованием общения с со специально отобранной и подготовленной собаки, если не развитие когнитивных способностей этих детей?

Сейчас изучая материалы работы своих коллег и последователей, с грустью понимаю, что в стране мало что реально меняется в отношении методик использования возможностей канистерапии для реабилитации, социализации и адаптации детей и взрослых на протяжении десятилетий.

Даже если вспомнить только мои работы, то с 2008 года разработаны и апробированы программы с применением канистерапевтического компонента (в том числе чисто экологические:

- Для детей СС ДЦП с сохранным интеллектом;
- Для детей с нарушениями психики и расстройствами аутистического спектра;
- Для пациентов хосписа и домов престарелых;
- Для подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию;
- Для подростков с девиантным поведением.

Сегодня у меня есть и экологические программы для начальной школы «В мире природы» с применением методик канистерапии.

Все это есть. Есть и воплощения многих тематических проектов и грантов и у меня, и у моих коллег по всей России

В августе этого года меня пригласили в Смоленский межрегиональный реабилитационный детский центр для передачи своего опыта, а в октябре этого года

мне довелось узнать о распространении всевозможных аспектов применения методов канистерапии для всех слоев населения в Израиле, где это стало многопрофильной многоцелевой многоуровневой идеей (программой?) и открылось множество разнообразных образовательных курсов по обучению желающих применению канистерапии в социализации и адаптации.

В свете всего вышесказанного у меня вызывает и недоумение, и уныние тот факт, что в России далее отдельного индивидуального применения отдельно взятыми специалистами бессистемно, как правило, без поддержки специалистов в области детской психиатрии, логопедии и других сочтенных профессий, дело не идет.

Я уже почти 40 лет призываю к созданию системного экологического интегрированного воспитания детей и родителей, более 20 лет всеми доступными мне способами стараюсь привлечь внимание ответственных лиц и чиновников к возможностям методов канистерапии и необходимости подготовки специалистов в этой области.

На сегодняшний день я должна констатировать, что такого интереса к тематике, интереса к расширению применения данных методик, заинтересованности в обучении и подготовке специалистов, к созданию системного государственного продукта в этой области, нет.

Вывод достаточно минорный. Возможности методик огромны. Результативность и положительная динамика улучшения качества жизни в различных жизненных ситуациях и при заболеваниях известна и не оспаривается.

### **Список литературы:**

1. Андреева И.А. Исследование уровня социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2016. №4(6). С.7-11.
2. Ширшов В.Д. Педагогическая коммуникация: теория, опыт, проблемы. Екатеринбург, 1994. 128 с.
3. Темникова Е.Ю. Использование психотехнических упражнений в коррекции фонетико-фонематического нарушения речи у старших дошкольников с дизартрией // Universum: психология и образование. 2016. №8(26).
4. Коголовская А.С. Волонтерская деятельность студентов и преподавателей в области канистерапии детей с особыми нуждами: практика работы на базе учреждения социального обслуживания // Социальное обслуживание. 2015. №4. С.66-68.
5. Любимова Т.Л. Канистерапия как метод психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями и семей // Специальная психология. 2010. №1. С.10-34.
6. Викторова О.Е. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нарушением зрения в игровой деятельности // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. №2(5). С.103-105.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

В последнее время родители все чаще приводят в музыкальные школы детей с ограниченными физическими возможностями, справедливо считая, что приобщение к миру искусства, посредством обучения игре на музыкальных инструментах, окажет благотворное влияние не только на духовное, но и на физическое развитие их детей. Все это весьма необходимо и здоровым детям, но их родители отдают в музыкальные школы, как правило, руководствуясь иными соображениями. И только люди, которые не по слухам знают, что значит бороться с болезнью собственного ребенка, понимают, что воздействие посредством искусства, в частности занятий музыкой, невозможно переоценить.

Целью данной статьи является обобщение того опыта работы с детьми с ограниченными физическими возможностями, который имеется у преподавателей нашей школы, показать пути поиска методических приёмов, приведших к положительным результатам.

Актуальность данного вопроса определяется общей гуманистической тенденцией в нашей стране и во всём мире, требующей внимательного отношения к людям с ограниченными физическими возможностями.

### **I. Воздействие музыкального образования на развитие ребёнка**

Как правило, за работу с детьми с ограниченными возможностями берутся только опытные преподаватели, знающие, что такое вырастить талантливого ученика и что такое воспитывать и развивать проблемного ученика. Многолетний педагогический опыт показывает, что занятия музыкой могут оказывать благотворное влияние на развитие детей с разным уровнем развития.

Существует множество исследований положительного влияния музыкальной деятельности на развитие ребёнка. Регулярные занятия музыкой с детьми развивают не только моторику рук, но и моторику речи. Ученые из Нортгумбрийского университета (Великобритания) выяснили, что под музыкальный аккомпанемент двухлетние малыши гораздо быстрее запоминают новые слова и отдельные выражения, и пришли к выводу, что **регулярные занятия детей музыкой** один или два раза в неделю помогают увеличивать словарный запас, развивать простейшие арифметические навыки, способность слушать и усваивать информацию<sup>1</sup>.

Исследователям из Университета Вандербилта (США) удалось установить, что у музыкантов чаще, чем у других людей бывают активно задействованы оба полушария мозга. Это объясняется тем, что на музыкальных инструментах играют

---

<sup>1</sup> Рязанцев А.А. Влияние музыки на человека. URL: [http://www.rusnauka.com/11\\_NPE\\_2012/MusicaAndLife/1\\_108450.doc.htm](http://www.rusnauka.com/11_NPE_2012/MusicaAndLife/1_108450.doc.htm)

двумя руками, и поэтому нейронные сигналы распределяются равномерно<sup>2</sup>. Так как восприятие музыки обеспечивается обоими полушариями, каждое из которых регулирует различные функции (В.Ф.Коновалов, Н.А.Отмахова 1983 г.)(см. Таб.1), цельное впечатление от музыки обеспечивается интеграцией специализированных когнитивных и эмоциональных процессов, протекающих в обоих полушариях. Следовательно, восприятие музыки вызывает усиление межцентрального и межполушарного взаимодействия, т.е. интеграцию мозга.

Таблица 1.

Сферы специализации левого и правого полушарий головного мозга

Левое полушарие	Правое полушарие
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Речь</li> <li>• Распознавание букв, слов, элементов целого</li> <li>• Осознаваемые движения, комбинации движений</li> <li>• Запоминание слов и фраз</li> <li>• Логическое мышление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка, ритм, шумы</li> <li>• Ритм и интонации речи</li> <li>• Зрительное восприятие предмета в целом</li> <li>• Автоматизированные движения</li> <li>• Запоминание музыки, картин, запахов</li> <li>• Интуиция</li> </ul>

Профессор Чешфилдского Университета Кэйти Овери сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод» от музыки, таких как:

1. повышение уровня читательских навыков;
2. повышение уровня речевых навыков;
3. улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач;
4. улучшение вербальных и счетно-арифметических способностей;
5. улучшение концентрации внимания;
6. улучшение памяти;
7. улучшение моторной координации<sup>3</sup>.

Также определено, что в процессе музыкальных занятий развиваются и физические данные ребёнка: навыки мелкой моторики, слуховые, зрительные, тактильные способности, координация левой и правой рук, координация движений рук с центральной нервной системой, координация слуха, зрения с двигательным аппаратом. Приобретаются навыки вербального и невербального общения. Ну и, конечно, развиваются музыкальный слух, ритм и музыкальная память.

Важной стороной музыкальных занятий является развитие эмоциональной сферы ребёнка. Музыка не просто воспринимается через эмоции, но и способна их корректировать. О возможности коррекции эмоционального развития детей с ДЦП средствами художественной деятельности пишут и психологи, и коррекционные педагоги (Е.А.Алексеева, В.И.Петрушин, А.И.Бороздин) [1, 5].

В музыкальной педагогике эмоциональная отзывчивость трактуется как общая музыкальная способность, как "центр музыкальности" (Л.А.Баренбойм, О.П.Радынова, К.В.Тарасова, Г.С.Тарасов, Б.М.Теплов и др.), как "главнейший

<sup>2</sup> Уроки музыки улучшают умственные способности // PRESIDENT. 2009. 05 авг. URL: <http://president.org.ua/news/news-247712/>

<sup>3</sup> Самбурская А.А. Музыка и мозг ребенка. URL: <http://alicepush.ucoz.ru/index/0-5>

показатель музыкальности" (Н.А.Ветлугина). Ряд исследователей (Л.С.Выготский, К.В.Тарасова, Б.М.Теплов, Ю.А.Цагарелли и др.) отмечают зависимость уровня эмоциональной отзывчивости от развития познавательных способностей, мышления и воображения. Анализ психолого-педагогической, музыковедческой и музыкально-педагогической литературы позволил выделить механизмы перевода музыкально-эстетического сопереживания в сферу поведения личности: восприятие – эмоциональный отклик – сопереживание – эмоционально-чувственный опыт – взаимоотношения с окружающим миром и людьми<sup>4</sup>.

Итак, развитие на музыкальных занятиях эмоциональной сферы, а так же когнитивных и физических данных ребёнка, начиная от мелкой моторики до свободы крупных движений, становятся ведущими направлениями при работе с детьми, имеющими ограниченность физических возможностей.

## **II. Основные принципы работы с детьми с ограниченными физическими возможностями**

1. Главный принцип – не навреди! Предельная осторожность в выборе упражнений, репертуара, в темпах усложнения заданий. Нельзя планировать занятия в привычном для нас смысле, ориентированном на обязательный результат, освоенный объём, пройденный материал, так как если ученик с ограниченными физическими возможностями не справляется со всем объёмом, нельзя форсировать его развитие. Планировать можно только направления деятельности, виды занятий, возможное развитие ученика.

Фортепианная педагогика, имеющая многовековые традиции, в лучших своих достижениях всегда опиралась на достижение свободы и гибкости мышечного аппарата в сочетании с развитием силы, точности, ловкости рук.

В случае гипертонуса мышц можно использовать только тот богатый опыт музыкальной педагогики, который направлен на достижение естественности, свободы движений. Причём, музыкант-педагог знает, насколько связана свобода рук со свободой и естественностью мышечных ощущений всего организма (спина, плечи, голова, шея) И любой музыкант-педагог знает насколько всё это взаимосвязано со свободой психологической. Существуют проверенные десятилетиями приёмы, упражнения, такие как «Гимнастика на уроках музыки» Т.Б.Юдовиной-Гальпериной, упражнения на освобождение аппарата, описанные в книге Г.Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры» и др.

В случае противоположном, когда у ребёнка неразвиты руки (не может держать карандаш, положить ровно рядом две полоски бумаги, пальчики слабые, «без костей»), на помощь приходят упражнения на развитие активности и силы пальцев, ловкость, точность. Причём, опыт показал, что наиболее эффективной в данном случае оказывается игра на фортепиано, так как к чисто тактильным ощущениям добавляется слуховой контроль, являющийся наиважнейшим фактором активизации связи центральной нервной системы с руками, кончиками пальцев.

2. Второе важное условие, принцип работы – создание максимально комфортной психологической обстановки. Обучение детей с ограниченными

---

<sup>4</sup> Пилипенко Л.Л. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в условиях детского музыкального театра: Дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999.

физическими возможностями требует от педагога максимума внимания, любви, самоотдачи, терпения и профессионализма. Учитель должен завоевать доверие ребенка, стать для него настоящим авторитетом, увлечь предметом обучения, стимулировать желание преодолеть все трудности, возникающие на пути к цели. Нужно постараться увидеть мир глазами ребенка, осознать, как он существует со своим физическим недостатком, поставить себя на его место и, уже с позиции взрослого человека, педагога, психолога, а иногда и врача, найти подходящие именно ему варианты способы, приемы обучения.

У детей с ограниченными физическими возможностями возможно отставание и в психическом развитии. Поэтому в работе с ними особую актуальность приобретает активизация мышления, развитие логики и очень важно развитие фантазии. С такими детьми, особенно с младшими, приходится придумывать гораздо больше игр, чем с детьми здоровыми, постепенно вовлекая ребёнка в процесс «сочинения» новых игр, сказочек. Кроме того, сложный процесс создания музыкального образа – представление картин, событий, сопровождающихся определёнными эмоциями, воплощение всего этого в звуках – требует богатого воображения и фантазии.

Известны высказывания А.Эйнштейна о творческой фантазии: «То, что у нас будет в будущем, будет построено с помощью нашего воображения. Когда я изучаю себя и свой способ думать, я прихожу к выводу, что дар воображения и фантазии значил для меня больше, чем любые способности к абстрактному мышлению. Мечты обо всем, чего бы вы могли добиться в жизни, – это важный элемент позитивной жизни. Позвольте вашему воображению свободно блуждать и создавать мир, в котором вы бы хотели жить».

Учитывая, что у детей с ограниченными физическими возможностями существует большая проблема в области межличностного общения, на педагога-музыканта выпадает ответственность хотя бы частично компенсировать этот недостаток и помочь ребёнку в социальной адаптации. На уроках важно расширять кругозор ребёнка, его представления о мире, учить общаться, выражать свои мысли, развивать способность к ассоциативному мышлению, и, главное, развивать эмоциональную сферу. Создать максимальные условия для самовыражения ребёнка – это высшая цель занятий.

Известно, что в каждом человеке с рождения имеется богатейший потенциал, который требует раскрытия. Стремление к самовыражению заложено в нас на генетическом уровне и является такой же потребностью, как стремление утолить голод, жажду, создать комфортные условия жизни. Просто она находится на самом верху пирамиды потребностей, поэтому многие ее недооценивают, что лишает человека возможности быть по-настоящему счастливым. Говоря о принципах работы с детьми с ограниченными физическими возможностями нельзя не упомянуть главные «правила А.И. Бороздина»[3]:

- В организации жизнедеятельности ученика с ограниченными физическими возможностями на любом учебном занятии, надо идти от ребенка;
- На уроке нет ребенка-инвалида. Есть уникальная человеческая личность;
- В выстраивании индивидуальной обучающей стратегии принципиально важно отталкиваться не от болезни, а от критериев здоровья;

- Своим сиюминутным состоянием ребенок невольно указывает педагогу самый рациональный способ индивидуального подхода к нему;

- Педагогу важно найти ту единственную тропинку, которая ведет именно этого ребенка к состоянию творчества;

- Смело выходите на сотруднический творческий диалог с ним. Ведь в истинном творчестве нет детей и взрослых. Здесь все равны;

Помните: достигнутое ребенком творческое состояние – это не самоцель. Самое главное – истинное пробуждение дремлющих сил и возможностей ребенка.

### **III. Из опыта работы преподавателей ДМШ №11 Ново-Савиновского района г.Казани.**

*Иоффе Юлия Ремуальдовна, преподаватель I квалификационной категории*

Описание опыта работы преподавателя.

Два месяца назад ко мне в класс пришла девочка с диагнозом ДЦП. Александра, 11 лет, пришла в музыкальную школу, когда уже научилась самостоятельно передвигаться, общаться со сверстниками.

У девочки плохо развита правая сторона, короче левой и рука и нога. Левая рука рабочая. На правой руке пальчики вялые, слабые, неуправляемые (особенно 4 и 5). Руки, кисти, пальцы крупные и тяжелые. Когда такой ребёнок приходит к тебе на урок, задаёшь себе вопрос: Что делать? С чего начать? Какой может быть конечный результат?

Ещё в начале XX века психологи, педагоги, врачи задавались подобными вопросами. Немецкий теоретик В.Бардас писал: «Работе за инструментом предшествует гимнастика, развивающая «общую ловкость тела» и опирающаяся на двигательный опыт каждого человека» [3]. Подобных упражнений, как общеукрепляющих, так и направленных на подготовку обучения игре на фортепиано, описано довольно много у разных авторов, многие из них перекликаются (А.А.Шмидт-Шкловская, Т.Б.Юдовина-Гальперина, А.Артоболевская, Г. Нейгауз и др.) [5]. В зависимости от индивидуальности ребенка упражнения могут варьироваться. Предлагаемые упражнения активизируют и укрепляют мышцы. Они помогают найти и закрепить правильное положение позвоночника, формируют осанку и правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата. Вот некоторые из них:

1. Раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вдохом, поднять напряженные руки вверх; кисти висят свободно. Затем развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уронить расслабленные руки вниз. Голову опустить. В таком положении предоставить рукам раскачиваться до тех пор, пока они не остановятся.

Упражнение помогает распрямить туловище, научиться ощущать руки «из корпуса», а также освобождать мышцы рук от зажимов.

2. Свободные повороты головы для освобождения мышц шеи. Следить за осанкой.

3. Рисовать в воздухе любые закругленные линии поочередно 2, 3, 4, 5 пальцами, ощущая палец как продолжение руки.

4. Упражнения с мячом. Здесь используется несколько способов подбрасывания и ловли мяча, зависящих от возможностей ученика.

5. Локти свободны, пальцы – продолжение ладони, в лучезапястном суставе рука мягко сгибается: дети имитируют жест прощания, потряхивая ладошкой. При этом педагог незаметно держит руку у лопаток и проверяет свободу руки и включение лопаточных мышц в работу.

6. Всевозможные повороты с распахнутыми руками и их поднятием поочередно. Туловище поворачивается в поясничном отделе.

Ребенок ощущает работу крупных мышц спины и мышц рук, которые при поворотах туловища то расслабляются, то напрягаются попеременно.

Эти упражнения плавно переносятся на инструмент. Организацию движений ученика я строю таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре – как к «поющему» инструменту. В этом моменте мне близка позиция А.А.Шмидт-Шкловской. Её отношение к звуку определяло все установки при формировании навыков ученика и, прежде всего, способ прикосновения к клавише, благодаря которому пальцы сливаются с клавиатурой, а также применение всевозможных осязательных приёмов звукоизвлечения. Игра пианиста должна быть не механической, а музыкально осмысленной. Техническую работу А.А.Шмидт-Шкловская представляет себе обязательно при активном участии слуха.

При занятиях с Александрой непосредственно на инструменте, не менее сложной проблемой, чем отклонения в физическом развитии, оказалась плохая музыкальная память и отсутствие пространственного мышления. Это сказалось уже на этапе освоения клавиатуры, ориентирования на ней (проблемы правого полушария головного мозга). В данном случае пришлось импровизировать. Например, использовать цветовую гамму для каждого звука «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Значительно расширить по времени этап исполнения мелодий на 2х – 3х звуках. Придумывать на ходу различные задания для ориентирования на клавиатуре.

При занятиях на инструменте на первом этапе приходилось поддерживать слабые пальцы правой руки, для формирования ощущения «опоры». При прикосновении к клавишам первоначально у девочки возникали болезненные ощущения в кончиках пальцев. Я старалась отвлечь её от этого, объяснить, что это пройдёт, когда научишься правильно ставить пальчики.

Как и с остальными учениками в помощь игре на инструменте применяю голос. Обязательно поём во время игры мелодий и даже отдельных звуков. Когда подключаются слух и голос, руки быстрее и легче приспосабливаются к игре на инструменте. Кроме пения и сольфеджирования разучиваемых песенок, занимаемся пением отдельно.

Цель работы в области воспитания пианистических навыков – помочь ученику индивидуально приспособиться к инструменту, по возможности развить мелкую моторику.

Хотя развитие девочки идёт медленными темпами, что и следовало ожидать, к концу второго месяца обучения уже есть первые успехи: девочка научилась находить на клавиатуре и нажимать нужные звуки; появилась устойчивость во 2 и 3 пальцах правой (неразвитой) руки, идёт работа по вовлечению в процесс 4 пальца.

Девочка участвует в подготовке небольшого концертного номера в дуэте с другой ученицей (пение с аккомпанементом).

*Еникеева Наиль Ахметовна, преподаватель высшей квалификационной категории*

Описание опыта работы преподавателя.

Несколько лет назад ко мне подошла мама мальчика Д., 6 лет, с диагнозом ДЦП, с просьбой попробовать с ним позаниматься. Договариваясь о занятиях, мама предупредила, что ребёнок не идёт на контакт, необщителен, замкнут. Был парализован почти с самого рождения, долго был лежачим. Проблемы с осанкой. Слабые, неразвитые руки с бездействующими 4 и 5 пальцами, отсутствие координации; неумение владеть голосовыми связками. Ребёнок не ходит. Были проблемы со зрением – видеть руки, клавиатуру, ноты он мог, только наклонив голову, почти боковым зрением. В начале занятий мальчик явно отставал не только в физическом, но и психическом развитии.

Мама считала, что с руками всё в порядке, гипертонуса нет, но не замечала, что пальцы плохо делают даже хватательные движения, 4 и 5 пальцы практически не слушаются.

Приступая к занятиям, я сразу предупредила маму, что двигаться мы будем более, чем медленно, обещать, что Д. будет играть на фортепиано, музицировать не могу. Но могу твёрдо гарантировать развитие ребёнка.

Цели на первый год я ставила минимальные.

Первые занятия продолжались не более 20 минут – ребёнок уставал. Обнаруживались проблемы одна за другой, на преодоление которых приходилось на ходу придумывать упражнения, игры. В ход пошли различные предметы: мячики, платочки, ленточки, карандаши, картинки и т.п. Продолжительность занятия, естественно, возросла. И на каком-то этапе первостепенной задачей стала осанка. Моя рука весь урок на спине ребёнка: мягко, но настойчиво контролирую прямое положение позвоночника. Начинали урок с поворотов и наклонов головы, при этом приходилось стоять у него за спиной и поддерживать спину и плечи, а одной рукой тихонько направлять движение головы (примерно то же самое советует Юдовина-Гальперина) Только к концу года добавили плечи: поднимать по очереди, поднимать вместе. Это тоже оказалось не так просто.

Я предполагала, что допотопный период в данном случае продлится дольше обычного, полгода, или даже год. Но когда Д. научился прямо, не наклоняя головы смотреть на клавиатуру, он стал попадать пальцем в нужную клавишу. И что самое приятное – уверенно выполнял задания на транспонирование, демонстрируя хороший музыкальный слух. Сочинил сказочку «Про злую медведицу» на секундах Ми-Фа и Си-ДО. Ручки довольно быстро «встали» на 3-ий пальчик, хотя для этого какое-то время пришлось играть, зажав карандаш двумя соседними пальчиками, наподобие коромысла. Затем «встали» на 2-ой пальчик, и очень осторожно на 4-ый пальчик, который сначала был «без костей» и совсем не мог прожать клавишу.

На этом этапе мы начали изучать ноты.

Через несколько месяцев занятий мальчику сделали операцию и загипсовали ноги. Так как подойти к инструменту он не мог, мы продолжили занятия, полулёжа на кровати:

● пальчиковые упражнения «Гости», «Вьюги», «Хозяйка», «Крабик» и др. (из книги И.Э.Сафаровой) [4];

● много теории (практически весь объём 1 класса и частично – 2 класса): всё это подавалось в виде практик и рассказов, но некоторые «правила» надо было знать наизусть и суметь ответить на вопрос;

● разучивание и пение песен оказалось самым трудным занятием;

● много играли с мячиком (размером с теннисный): бросать, ловить, двумя руками, одной рукой. Катали мячик по доске всей рукой, третьим пальцем (от себя и под ладонь, а потом по часовой и против часовой стрелки), потом вторым, четвёртым пальчиками;

● Упражнения с карандашиком: крутить его между пальцами, катать его по столу кончиками пальцев, «взвесить» руку, зацепившись кончиком пальчика за торец карандаша;

● подбрасывали и ловили платочек кончиками пальцев;

● и все упражнения на пальчики на столе («восьмёрки»; «пробежки» двумя, тремя пальцами; «стучалочки» – похлопать по столу по очереди каждым пальцем, щелчки 1-2, 1-3 пальцами мелких предметов в «ворота»);

● я рисовала ему различные предметы (барaban, кастрюля, крокодил, собака, мельница и т.п.), а Д. прохлопывал ритм слова, определяя длинные и короткие звуки, ударения. Потом мы этот ритм «записывали» палочками;

● вскоре после этого мы уже составляли ритм прослушанной мелодии, или стихотворения из имеющихся ритмических карточек. С этим заданием он справлялся блестяще;

● в этот период у меня была возможность что-то поиграть ему. Он с удовольствием слушал небольшие произведения.

Все задания давались не сразу, с трудом, Руки не слушались, пальцы не шевелились, мячик из рук выскальзывал, голос не подчинялся, теория запоминалась тоже не с первого раза. Но я старалась каждый урок завершить с ощущением очередной победы (помнишь, в прошлый раз это у нас совсем не получалось, а сегодня сам, наверное, заметил, что уже немного получается!) А то, что получалось хорошо, обязательно праздновалось как достижение. Это очень вдохновляло мальчика. Уже через месяц занятий он стал мне доверять, а через два месяца стал задавать такое количество вопросов, что на это уходила почти треть урока. Но я старалась отвечать на все вопросы, обсудить все интересующие его темы. Потому что умение свободно общаться, вести беседу, психологическая раскованность – это одна из важных целей наших занятий.

После снятия гипса возобновились занятия на фортепиано. В этот период развитие ребёнка пошло стремительно. Самое быстрое продвижение было в постановке руки: мы играли всеми пальцами! Мы начали играть по нотам. Мы играли гаммы в пределах одной октавы, но до 3-х знаков. Играли традиционной аппликатурой и в виде упражнения: 1-2-1-2; 3-1-3-1; 4-1-4-1. Играли хроматическую гамму. Естественно и легко, сам по себе Д. начал играть легато из 2-х, 3-х звуков, на что в первый год я никак не рассчитывала. Обнаружилось, что Д. может немного пользоваться педалью. Так как рука не может брать трезвучие, но может взять секстаккорд правой рукой и квартсекстаккорд левой рукой, играем их в виде упражнения, цепочкой, для укрепления свода руки и 5 пальца. Упражнение

«щепочка терций» аппликатурой 2-4; 3-1; 3-5. Последнее давалось сначала невероятно трудно, начинали опять зажав свободными пальцами карандаш, чтобы поднять «мешающие» пальцы и оказать лёгкое давление и направляющее действие на нужные пальцы. В дальнейшем научились исполнять терцию без карандаша.

Постепенно из наших занятий ушли упражнения с различными предметами, так как обнаружилось, что упражнения на фортепиано (в любом случае требующие слухового контроля, даже если выполняешь задание просто сыграть терцию) значительно быстрее развивают моторику, ловкость и координацию рук. Предполагаю, что именно слуховой контроль заставляет пальцы активизироваться. Хотя не исключаю, что последний прорыв в развитии Д. был подготовлен периодом теоретической и физической подготовки без инструмента.

За первый год мальчик сделал большие успехи. Он стал открытым, доброжелательным, улыбчивым ребёнком. У него значительно развилась мелкая моторика. Он научился довольно долго сидеть прямо. Появились свободные движения плеч, головы. Он научился читать простейший нотный текст, то есть выполнять сложное действие, требующее внимания, координации рук, зрения и слуха. При игре на фортепиано стал опираться на ноги и даже пробовал играть с педалью. По исполненному репертуару Д. закончил первый класс выступлением на классном концерте. Мой ученик превзошёл все мои ожидания.

В общей сложности занятия продлились 6 лет и прервались в связи с переездом семьи в другой город. В последующие годы прогресс был не так ярко заметен, но из года в год шло движение вперёд. В итоге мы забыли, что у него вообще были проблемы с руками, осанкой. На первый план встали задачи воспитания воли (умение концентрироваться, собираться, преодолевать трудности). Одним из путей решения этой задачи я видела воспитание навыка исполнения выученного произведения от начала до конца при небольшом количестве слушателей. К сожалению, на этом этапе наши занятия прервались.

В итоге: решены проблемы с руками, у ученика значительно расширился кругозор, развились коммуникативные навыки. Развился интерес к классической музыке. Накопился репертуар адаптированных произведений популярной классики и фортепианных переложений любимых песен.

### **Выводы**

Занятия в музыкальной школе, а в частности, игра на фортепиано, являются вполне достижимым и желательным видом деятельности для детей с ограниченными физическими возможностями.

У таких подопечных мы наблюдаем положительную динамику в развитии.

Главный фактор, оказывающий положительное влияние на обучающихся – комфортный психологический климат. Вовлечение ребенка в творческий процесс с одной стороны, создание ситуации успеха – с другой стороны, приводит к тому, что уроки приносят только положительные эмоции. Свобода психологическая, огромная заинтересованность в процессе, вера в себя ведут за собой и мышечную свободу. Например, обучающийся А. преподавателя О.Е.Петровой в 16 лет впервые разогнул правую руку в кистевом суставе и начал играть не только одним указательным пальцем, а ещё и 1-м, и 3-м пальцами.

Внимательное отношение ко всему организму: осанке, естественному и свободному состоянию всех мышц тела, о чем ни на секунду не забываешь, занимаясь с ребенком, имеющим ограниченные физические возможности, несомненно, даёт положительный результат.

Подготовительные упражнения по системе А.А.Шмидт-Шкловской, Т.Б.Юдовиной-Гальпериной и др., система пальчиковых упражнений для развития мелкой моторики также показали свою эффективность.

Наибольшую пользу приносит сама игра на фортепиано, так как это сложный процесс, требующий координации центральной нервной системы с кончиками пальцев через слуховой контроль. Игра на фортепиано активизирует мелкую моторику, пространственное ориентирование, координацию рук, слуха и зрения. А занятия вокалом на уроках фортепиано являются усиливающим фактором для развития музыкальности, эмоций, координации.

Все здоровьесберегающие моменты (создание комфортного психологического климата, подготовительные упражнения, забота об общем состоянии организма) результативны и в обычной педагогической практике музыкальных школ. При должном к ним внимании они не будут отвлекать от многообразия учебных и воспитательных задач, а наоборот, могут значительно облегчить и ускорить процесс обучения.

#### **Список литературы:**

1. Алексеева Е.А. Использование средств искусства в психокоррекционной работе с детьми дошкольного возраста с церебральным параличом // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2009. №4(36). С.21-25.
2. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. М.: Музсектор, 1928.
3. Бороздин А.И. Этюды абилитационной педагогики: из опыта работы «Школы Бороздина». Новосибирск, 2000.
4. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург: Екатеринбургский гуманитарно-экологический лицей, 1994.
5. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Л.: Музыка, 1985.

## **ИНКЛЮЗИЯ И ТОЛЕРАНТНОСТЬ. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ)**

*Кость, брошенная собаке, не есть милосердие.  
Милосердие – это кость, поделенная с собакой,  
когда ты голоден не меньше её.*

*Джек Лондон*

Цель: погружение родителей будущих первоклассников в проблему инклюзивного воспитания и образования, повышение педагогической культуры родителей.

Задачи:

- ознакомление родителей с понятием «инклюзивное воспитание и образование», «толерантность»;
- ознакомление родителей с основными условиями реализации инклюзивного воспитания и образования;
- побудить родителей к деятельности по формированию норм нравственного отношения к миру, к людям и к себе.

### **ХОД РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ**

Вступительное слово педагога

Уважаемые родители! Мы рады приветствовать вас. Спасибо, что отложив все свои дела, вы пришли на нашу встречу. Проблема, которая станет предметом нашего обсуждения сегодня, весьма актуальна – «Мы разные, но мы вместе». Поговорим о наших детях, они сейчас на занятиях, но передают вам свое тепло ладошек (вырезанные на цветной бумаге ладошки каждого ребенка)

Как родителей будущих первоклассников хотим познакомить вас с условиями обучающей среды, с которыми столкнетесь вы и ваши дети в ближайшем будущем. Я говорю об инклюзии в системе образования.

**Вопрос родителям:** Слышал ли кто-нибудь из вас о понятии инклюзия, знаете ли что это такое? (Слушаем ответы родителей...)

**ПЕДАГОГ.** Мы все живем в обществе. Вокруг нас миллионы людей. Каждый день мы видим множество новых, незнакомых лиц. Кого-то замечаем в толпе, а кого-то нет. Мы не задумываемся, что каждый из нас уникален, нет абсолютно одинаковых людей. Даже близнецы обычно очень сильно различаются по характеру. Что же говорить об остальных людях?!

У каждого из нас свои интересы, принципы, желания, цели. Каждый из нас выглядит по-разному, по-разному одевается, по-разному разговаривает. Все имеют что-то своё, неповторимое.

Мы должны уважать индивидуальность каждого человека, должны жить и понимать друг друга. Степень зрелости любого общества оценивается отношением

к незащищенным слоям населения – это дети, старики, а также люди с ограниченными способностями. Сегодня, как никогда остро стала проблема социализации детей с инвалидностью. Многие из них, конечно, посещают специальные коррекционные учреждения, где хорошо разработана и налажена методика обучения и воспитания, но слабо развита социальная адаптация такого ребенка в реальном мире. Дети с инвалидностью оторваны от общества своих сверстников, они не имеют возможности развиваться, дружить, играть как обычные дети. Как объяснить мальчишке, который проводит своё время с ровесниками во дворе, что он пойдёт не в ту школу, что по соседству, не в ту, куда ходят все его сверстники, а в специализированную, отличную от других? Именно поэтому дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются не столько в особом обращении и поддержке, а в большей степени, в реализации своих способностей и достижении успехов, причём не в специализированной школе, а в обычной. Именно в этом и заключается задача инклюзивного воспитания и образования.

### **Что же такое инклюзивное образование?**

История становления новой системы образования в РФ небольшая, так как инклюзивное образование – явление недавнее, и процесс его развития в нашей стране еще не закончен, а находится на начальных этапах формирования. Термин «инклюзия» получил распространение в нашей стране в 90-е годы XX века, когда в мире уже появились новые международные документы, ставшие руководством к действию для целого ряда развитых стран. Поэтому одними из первых причин появления инклюзивного образования в России стала разработка и распространение в Западном мире нормативно-правовых документов и законодательных актов, таких как: Всеобщая декларация прав человека, Декларация прав ребенка, Конвенция ЮНЕСКО о борьбе с дискриминацией в области образования, Декларация ООН о правах умственно отсталых лиц, Всемирная программа действий в отношении инвалидов, материалы Всемирной конференции по образованию лиц с особыми потребностями. На фоне этого, в 1990 году в СССР подписали Конвенцию о правах ребенка, в 1992 году появился Закон «Об образовании в Российской Федерации», а уже в 2008 году Россия подписала Конвенцию о правах инвалидов. Также в 2008 году утверждаются Рекомендации Министерства образования и науки РФ по созданию условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами в Российской Федерации. В декабре 2010 года Государственная Дума Российской Федерации приступает к практической работе по изменению российского законодательства в соответствии с Конвенцией о правах инвалидов. В 2012 году вводятся поправки в Закон «Об образовании в Российской Федерации», связанные инклюзивным обучением детей с ОВЗ.

*(На слайде дано определение:*

***Инклюзивное образование** – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.*

### **Какие гарантии прописаны в законе для детей с ОВЗ?**

В статье 79 Закона «Об образовании в Российской Федерации» прописаны специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными

возможностями здоровья: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### **Какие категории детей с ОВЗ могут обучаться с нормотипичными детьми в массовых школах?**

Просим вас, родители, внимательно ознакомиться и быть готовыми, что с вашим ребенком за одной партой может сидеть и ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время выделяются следующие категории детей с нарушениями развития:

- дети с нарушениями слуха (неслышащие и слабослышащие);
- дети с нарушениями зрения (незрячие и слабовидящие);
- дети с тяжелыми нарушениями речи;
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы (дети с ранним детским аутизмом);
- дети с комплексными нарушениями развития, у которых сочетаются два и более нарушения (например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и др.).

Существуют разные причины, по которым не общаемся или не дружим с некоторыми людьми. Непонимание друг друга, личная неприязнь, недоверие. Но мы встречаем других людей, понимающих и приятных нам, и забываем о случайных неудачах в общении. Эти неудачи добавляют нам житейского опыта, но не приносят никаких особых трудностей в нашу личную жизнь. Трудности возникают тогда, когда по какой-то, не зависящей от нас причине, очень многие люди вокруг не понимают нас, не доверяют нам, считают, что нам не нужно их общество. Дети с ограниченными возможностями, о которых я говорила только что, сталкиваются с такими трудностями. Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии могут успешно включиться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников.

Возможные ответы родителей на вопрос: *Готовы ли вы, родители, к тому, что с вашим ребенком в классе будет обучаться особенный ребенок?*

- я не уверен в том, что мой ребенок сможет принять ребенка-инвалида.
- я боюсь конфликтов между обычными детьми и ребенком-инвалидом.
- мне не понятно для чего соединять разных детей?

- меня пугает, что я не смогу объяснить своему сыну, что такого ребенка нельзя обижать, я считаю, что неизбежны конфликты между родителями такого ребенка и мною, так как мой сын очень активный и часто бывает инициатором детских ссор.

- теоретически я не против, если в нашей группе будет ребенок-инвалид, но мне не понятно, как будет осуществляться процесс обучения, не будет ли учитель больше занят этим ребенком, а наши дети останутся без должного внимания.

- я считаю, что в нашем классе и в нашей школе нет условий для пребывания и обучения такого ребенка, ведь согласитесь, для этих детей нужны особые условия. Но я согласна с тем, что эти дети должны общаться с обычными детьми, но для этого нужно менять условия, а кем это будет финансироваться?)

**ПЕДАГОГ.** Многие из вас боятся, что обычные дети не примут детей с ОВЗ. На этот счет мне хочется сказать, что сами дети часто не выделяют ребенка с инвалидностью как особого. Они просто не знают или не замечают особенность такого ребенка. А если и замечают, то это совсем не значит, что обычные дети не захотят с ним играть, дружить. Ведь согласитесь, что и между обычными детьми могут возникнуть конфликты, однако мы этих конфликтов не боимся. Ведь именно конфликты учат ребенка взаимодействию с другими.

### **Положительные стороны инклюзии для всех детей**

Несомненными **плюсами инклюзивного воспитания** и образования является то, что «обычные» дети учатся быть терпимыми друг к другу, доброжелательными. Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Формируется ответственность, уважение к правам других, усиливается умение помогать товарищу, который попал в трудную ситуацию. Инклюзия дает возможность детям почувствовать себя на месте другого – содействует развитию толерантности. Дети, которые по разным причинам долгое время остаются для окружающих незнакомыми, особенно сильно нуждаются в таком знакомстве. От того как, когда и на каких условиях состоится это знакомство, зависит сможет ли ребенок с ограниченными возможностями получить полезное для себя образование и, вырастая сможет ли стать всё более самостоятельным и уверенным в своём счастливом будущем.

### **Трудности инклюзивного образования**

Выслушивается мнение родителей детей с ОВЗ (*Дистанционное видеообращение родителя двух детей с ОВЗ и рассказ о своих трудностях*).

Педагог. Очень не просто складывается судьба семей, где есть ребенок-инвалид или ребенок с ОВЗ:

- воспитывает один родитель;
- материальные трудности;
- психологическая травма родителей;
- не всегда доступная окружающая среда.

И на этом фоне ребенок идет в школу и приносит оттуда свои трудности...

### **Что (кто) может способствовать адаптации ребенка в школе?**

Делим родителей на командные подгруппы согласно вариантам из совпадающих вариантов ответа. Раздаются карточки с озвученным главным словом

– ответом. Просим их подумать и найти наиболее правильные варианты действий в каждой социальной группе.

Предполагаемые ответы:

1. ШКОЛА (гос-во, создать доступную среду)

2. УЧИТЕЛЬ (программы, АООП, ИНД.маршрутный план, климат в классе, ДЕТИ (видео)

3. РОДИТЕЛЬ (толерантность),

Педагог слушает, комментирует и обобщает мнения и выводы родителей.

Школа и другие образовательные учреждения для детей создают доступную среду и образовательный процесс согласно возможностям каждого ребенка.

*Видео с детьми «ДЕТИ и ИНКЛЮЗИЯ»*

Родители пришли к выводу, что со своей стороны должны проявить толерантность.

### **Толерантность(слайд- определение)**

*(просмотр м/ф о толерантности «Сказка о нетерпимом ёжике»)*

Конечно же, если детям не привиты и не воспитаны такие жизненные принципы, то ни о каком инклюзивном образовании не может быть и речи.

*Толерантность – это и есть основа инклюзивного образования.*

### **Условия воспитания толерантности**

- личный пример толерантного поведения
- модель разрешения конфликтов
- «безопасная» информационная среда

*(Просмотр мультфильма «Про Диму» и обсуждение правильного поведения родителя)*

Для понимания принципов взаимодействия с детьми, имеющих ограниченные возможности здоровья, поиграем в игру «Пойми меня». Выходят 4 родителя. Одному завязывают глаза (слабовидящий), другому одевают наушники (слабослышащий), третий имеет ограничения в движениях – нельзя двигать правой рукой, четвертый – нормотипичный человек без каких-либо ограничений. Каждому дается по 1 атласной ленте яркого цвета одинаковой длины (2 метра). Задача участникам озвучивает педагог: нужно заплести из лент красивую косичку, а для успешного выполнения задания необходимо верно распределить обязанности, договорится между собой о порядке действия каждого.

Игра с лентами дает возможность почувствовать себя на месте людей с ограниченными возможностями здоровья и научиться выстраивать коммуникативные связи с учетом особенностей всех участников.

**ВЫВОДЫ**, к которым участники:

### **Принципы взаимодействие с детьми ОВЗ в условиях инклюзии**

1. ВМЕСТЕ не значит ВМЕСТО.

2. Каждому по способностям, с каждого по возможностям.

3. Не жалеть, а развивать.

4. Ограниченные возможности – скрытые возможности.

Один из главных принципов взаимодействия педагог предлагает реализовать сразу и найти каждому родителю сильные скрытые стороны и особенности своего ребенка и записать их на цветных ладошках, которые раздавались в начале нашего родительского собрания. Это и будут те самые качества, за которые надо хвалить

своего ребенка и опираться на них для лучшего взаимодействия!!! Нет ничего лучше доброго слова и родительской любви для каждого ребенка.

#### **Заключительное слово педагога:**

Дорогие родители, мне очень хочется, чтобы наш разговор сегодня не прошёл даром, чтобы он, в хорошем смысле слова, повлиял на ваши отношения с детьми. Я несколько не сомневаюсь в том, что все вы любите своих детей. Но умеете ли вы проявлять любовь так, чтобы ребёнок понял, что он любим? Чувствует ли ребёнок, что вы его любите не только тогда, когда он этого заслуживает, а всегда, независимо от его поведения? Постарайтесь объективно, сами для себя, ответить на эти вопросы. Ваше поведение должно говорить ребёнку: «Я люблю тебя таким, каков ты есть», чтобы ваш ребёнок мог сказать:

**В заключение видео « МОЯ СЕМЬЯ!». Желаем чтобы ваши дети были счастливы! Спасибо за внимание!**

**Замалетдинова Д.Д.,**  
*МБУДО «Детская музыкально-хореографическая школа №12»*  
*Ново-Савиновского района г.Казани*

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПРАВОВАЯ БАЗА. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

В настоящее время большое значение приобретает интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в повседневную жизнь общества. Внедрение технологий инклюзивного обучения в систему общего среднего, дополнительного образования во многом обусловлено недопустимостью разделения социума по каким-либо признакам. Идея гуманного отношения между людьми с разными физическими возможностями утверждает ценность жизни любого человека вне зависимости от состояния здоровья, как и вне зависимости от расовой или гендерной принадлежности [Всеобщая декларация прав человека, 1948].

Сам термин «Инклюзивное образование» (Inclusif – включающий в себя, Include – заключаю, включаю, вовлекаю) предполагает модернизацию системы образования. В основе идеи инклюзивного образования лежит понимание того, что люди с ограниченными возможностями здоровья могут и должны быть вовлечены в социуме в активную деятельность [Алехина С.В., 2013].

Основным правовым документом образования лиц с особыми потребностями является Конвенция о правах инвалидов, принятая Генеральной Ассамблеей ООН [Конвенция ООН о правах инвалидов, 2006]. В ней утверждается право человека с инвалидностью на образование. Развитие инклюзии было отражено в Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», принятом в 1998 году, в котором устанавливаются основные гарантии прав и законных интересов ребенка, предусмотренных Конституцией РФ [ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», 1998]. В 2000 году в

«Национальной доктрине образования в Российской Федерации» определены цели воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе развития системы образования на период до 2025 года [«Национальная доктрина образования в Российской Федерации», 2000]. В Федеральном законе РФ «Об образовании» (1992) отмечалось, что «государство создает лицам с ограниченными возможностями здоровья специальные условия для получения ими образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов» (п. 1, 6 ст.5) [ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», 1992].

Инклюзивное образование предполагает не только вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в процесс обучения, но и реорганизацию системы образования для обеспечения их учебных потребностей. Организация психолого-педагогической помощи и поддержки в процессе сопровождения детей с ограниченными особенностями здоровья в освоении образовательной программы создает потребность в повышении профессиональной компетентности педагогов, изучении опыта как зарубежных так и российских практик.

В российской системе образования у истоков понимания инклюзивного подхода к обучению стояли В.В.Коркунов, Н.Н.Малофеев, Э.Д.Днепров, Г.Б.Корнетова, Н.Н.Малофеева и другие. Так, в научных трудах А.А.Колупасевой, Н.Н.Малофеева инклюзивное образование декларируется как модель социального устройства, основанная на равноправии и толерантности [Алехина С.В., 2013]. В Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» государство гарантирует инвалидам необходимые условия для получения образования и профессиональной подготовки, в частности, бесплатное обучение в государственных общеобразовательных организациях, оборудованных, при необходимости, специальными техническими средствами [ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», 1995].

Выявление проблем образования детей-инвалидов, их особых образовательных потребностей; дидактическое обеспечение учебного процесса; внедрение социокультурного подхода и воспитательного взаимодействия; создание системы социального, психолого-педагогического и медицинского сопровождения, – научно-педагогические задачи, которые лежат в основе интегрированного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Реализация национального проекта «Интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья», началась в России в 90-х годах. В 11-ти регионах были открыты экспериментальные площадки по данной проблематике. Коллегия Министерства образования РФ приняла решение о вводе в учебные планы педагогических вузов с 1 сентября 1996 года учебных дисциплин «Основы специальной (коррекционной) педагогики» и «Особенности психологии детей с ограниченными возможностями здоровья» [Алехина С.В., 2013].

В учреждениях дополнительного образования, так же как и в общеобразовательных организациях, эффективность применения инклюзивных практик, достигается при соблюдении следующих условий: готовность педагогического персонала к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья; индивидуальный подход к каждому «особому» ребенку с учетом его возможностей, потребностей (тьюторская поддержка, психолого-педагогическое

сопровождение и т.д.); материально-техническое, ресурсное и научно-методическое обеспечение необходимых образовательных условий для всех категорий «особых» детей.

Важным аспектом является разработка новых методик преподавания, адаптированных к индивидуальными особенностям учащегося с ограниченными возможностями в связи с той или иной степенью заболевания. Необходимо направлять педагогов на тематические курсы повышения квалификации, посвященные инклюзивному образованию и обучению. Перед началом обучения детей с ОВЗ необходима очень подробная беседа с родителями и близкими ребенка. Родители должны поделиться всеми достижениями и неудачами, обозначить круг интересов ребенка, его сильные и слабые стороны, уровень психоэмоционального и умственного развития, особенности поведения и т.д.

Гуманизм, доступность, преемственность, системный подход в обучении, – основополагающие принципы, лежащие в основе обучения на уроках музыкального исполнительства в учреждениях дополнительного образования.

Музыкальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах должны проводиться с такими детьми по особому плану. Нельзя ставить задачи, достижение которых дается с большим трудом и вызывает перенапряжение ученика. Постепенно, не форсируя события, внимательно наблюдая за состоянием ребенка, учитель должен инстинктивно чувствовать, сколько материала на данном уроке может освоить обучаемый.

Часто, в процессе работы с ребенком-инвалидом, возникает проблема с техническим аппаратом, то есть с руками. Так, практически всегда понижен или повышен мышечный тонус, имеются неврологические проблемы и нарушение мелкой моторики. В этом случае необходимо добавить к занятиям гимнастику для пальцев, которая существенно улучшает взаимодействие с инструментом. Упражнения могут включать двигательную гимнастику для пальцев (подтягивание всех пальцев поочередно к середине ладони, возвращая на место глядящим движением, сгибание пальцев по одному от 2, 3 сустава под прямым углом по направлению к ладони, вращение кистями рук начала в одну, затем в другую сторону и другие). Важное место на занятиях отводится развитию метрических и слуховых навыков, которые закрепляются с помощью движений под музыку. Ребенок ходит, марширует, хлопает, выполняет различные задания, в соответствии с характером исполняемого произведения. Все это позволяет включить ученика в процесс, задействовать как можно больше зон обучаемости, использовать любой навык для развития.

Несомненно, инклюзивное образование – процесс сложный и длительный, но он признает ценность различий всех детей и их способность к обучению, помогая поверить в себя и окружающих. Развитие инклюзивного образования подразумевает под собой создание дифференцированной образовательной системы, отвечающей запросам и потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья как в учреждениях общего, так и дополнительного образования.

### **Список литературы:**

1. Всеобщая декларация прав человека от 10.12.1948. URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/declhr.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml).

2. Конвенция ООН о правах инвалидов от 13 декабря 2006 г. URL: <http://www.un.org/russian/disabilities/convention/disabilitiesconv.pdf>.

3. Конституция Российской Федерации – Собрание законодательства РФ, 26.01.2009, № 4, ст. 445.

4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/).

5. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.1995 №181-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8559/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/)

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2002 №273-ФЗ. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

7. Государственный доклад «О положении инвалидов в Российской Федерации» / Администрация Президента Российской Федерации, Совет по делам инвалидов при Президенте РФ, Гос. предприятие «Национальный фонд содействия инвалидам РФ». М., 1995. 235 с.

8. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года. URL: [http://www.consultant.ru/law/podborki/nacionalnaya\\_doktrina\\_obrazovaniya\\_v\\_rf\\_do\\_2025\\_goda/](http://www.consultant.ru/law/podborki/nacionalnaya_doktrina_obrazovaniya_v_rf_do_2025_goda/)

9. Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: сборник материалов II Международной научно-практической конференции, 26-28 июня 2013 г. М.: Буки Веди, 2013. 711 с.

10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т.1, Т.2. М., 2006. 524 с.

**Злаугостова М.С.,**  
*МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Проектная деятельность, а тем более творческая проектная деятельность играет огромную роль в жизни каждого ребенка, а в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья творческая проектная деятельность приобретает еще большую значимость. Ведь именно в процессе творческой проектной деятельности у детей усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, спокойствия. Проектная деятельность является универсальным средством формирования креативного мышления и общего развития у детей с ОВЗ. А также очень важно, что во время проектной деятельности активно строятся индивидуальные социальные контакты, что способствует и социальному развитию детей. Неразрывное единство духовного, идейно – мировоззренческого и художественного в проектной деятельности является

неотъемлемым условием формирования личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

На сегодняшний день остается актуальной проблема совершенствования методов воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта проблема актуальна как для специальных коррекционных школ, так и для массовых школьных учреждений и для учреждений дополнительного образования. В современной педагогической практике в течение нескольких десятилетий развивается инклюзивный подход. При инклюзивном подходе дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в группы вместе с обычными сверстниками. Инклюзивный принцип позволяет предоставлять образовательные услуги для любых категорий воспитанников, и это часто является единственным способом получения образования для детей с нарушениями в развитии.

Инклюзивное образование – это система обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, основанная на совместном обучении здоровых детей и детей с особенностями здоровья. При совместном обучении дети учатся творить вместе, таким образом стираются психоэмоциональные границы между детьми с ограниченными возможностями и здоровыми детьми. Причиной ограничения возможностей очень часто являются не столько медицинские проблемы, связанные с состоянием здоровья ребенка, а то состояние развития общества, которое своими барьерами препятствует реализации прав и свобод людей с нарушениями здоровья. Разрушение барьеров при инклюзивном образовании приводит к объединению общественного пространства здоровых детей и детей с ОВЗ. Таким образом меняется отношение к инвалидности: она считается особенностью того или иного человека, а не пороком. Инклюзивное образование основано на том, что все дети, несмотря на свои интеллектуальные, физические и иные особенности, находятся в общей системе образования и обучаются вместе со своими сверстниками, но при этом в процессе учебы или любой другой деятельности учитываются их особые потребности. Грамотно организованное инклюзивное взаимодействие позволяет всем участникам максимально ярко и полезно проявить свои уникальные качества.

Проектная деятельность является универсальным средством формирования креативного мышления у детей с ОВЗ в условиях инклюзии. Креативность – это способность создавать нечто новое, это не врожденное качество, а навык, который можно и нужно развивать. Это дар научиться мыслить нестандартно, творчески, что важно для дальнейшей адаптации таких детей в социуме. Ведь именно нестандартное и креативное мышление помогает справиться детям с негативными переживаниями и внутренними трудностями, которые кажутся для ребенка непреодолимыми. Здесь педагогу очень важно объяснить ребенку, что все трудности можно преодолеть и вселить веру в себя, методом поощрений даже маленьких шагов к успеху. И к тому же, особенные дети сами с рождения имеют нестандартное мышление. Задача педагога при работе с детьми ОВЗ заключается в том, чтобы найти особенности и сильные стороны такого ребенка и развить их в умения и навыки.

Ключевое в инклюзивном образовании – это не делить детей на здоровых и на не здоровых, а наоборот объединить их. Но при этом не забывать о потребности особых условий и создавать эти условия и возможности для детей с ОВЗ. Ребенку с проблемами здоровья, как известно, учение дается с большим трудом, тогда как в

творчестве и в проектной деятельности такие дети очень часто получают возможность раскрыть свой скрытый потенциал. Инклюзивное образование дает: - уменьшение боязни различий между детьми и одновременно большее спокойствие и понимание действительности; - рост социальной сознательности обучающихся; - повышает динамику развития самосознания и самооценки; - повышает проявление искренней заботы и дружбы.

Проектная деятельность – это одна из форм работы с детьми в условиях инклюзивного образования, которая в значительной степени способствует формированию креативного мышления всех участников инклюзивного образования. А креативное мышление в свою очередь подтягивает творческие навыки, воспитывает положительные качества личности ребенка, дает возможность применения знаний и умений, приобретенных во время обучения. Главное, в проектной деятельности, чтобы эта деятельность проходила на хорошем уровне и способствовала развитию креативного мышления обучающихся. Для этого педагог должен подобрать задания ориентировочно по возможностям группы в целом, соответствующие возможностям учащихся и вызывающие у них интерес к работе, а особые дети всегда могли получить взаимопомощь сверстников и помощь педагога. Но ни в коем случае не заострять внимание на трудностях, а наоборот преподнести сложные моменты в обучении как возможность взаимопомощи и возможности скреативить. В процессе проектной деятельности обучающиеся наряду с практическими навыками также осваивают навыки межличностного взаимодействия, происходит эффективное формирование коммуникативных умений и навыков. У детей улучшается психологическое самочувствие, повышается самооценка, снижается тревожность. Именно поэтому в развивающемся обществе резко возрастает личностная и социальная значимость умения креативно мыслить.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в условиях инклюзии, занимаясь проектной деятельностью, ребенок приобщается к духовной культуре, начинает креативно и нестандартно мыслить, а значит и воспринимает проблемы духовного мира и общечеловеческие ценности, тем самым становится терпимее и стремится найти и находит в реальном мире в своем окружении точки опоры. Эти точки опоры – это реализованность в проектах. Педагог в этой области должен помочь ребенку приобщиться к своей природной сущности, создать условия для развития его универсальных способностей и талантов: к креативному образному мышлению, к сопереживанию с окружающим миром, к творческой деятельности. Проектная деятельность – это эффективное средство духовно-нравственного воспитания обучающихся, так как именно творческие проекты позволяют находиться в непрерывном диалоге с культурой и искусством и в коллективе между собой.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК УСЛОВИЕ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ**

Одной из важных тенденций государственной политики в области образования является особая забота и внимание к детям с ограниченными возможностями здоровья. Обозначена необходимость создания условий «для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья». В работе с детьми, имеющими жизненное ограничение, большое значение приобретает социальная реабилитация, целью которой является раскрытие и реализация творческого потенциала ребенка, формирование личности, способной адаптироваться в условиях изменяющейся социальной среды. Развитие художественных творческих способностей происходит на уроках изобразительного искусства, на уроках пения и музыки проявляются музыкальные способности, с видами прикладного искусства и декора знакомят детей уроки труда и различных творческих студиях. Творческие способности у детей развиваются довольно быстро, легко, но для этого необходимо, чтобы родители и преподаватели помогали и поддерживали интерес в их развитии.

Литературно-творческие способности у детей развивает театральная деятельность, что так же способствует в общении со сверстниками чувствовать себя уверенно. А интерес к творчеству младших школьников можно вызвать с помощью игр. В процессе творческой деятельности совместно с педагогами и родителями ребенок с нарушениями в развитии стремится творить, общаться, делиться своими достижениями со сверстниками и родителями. Расширяются его социальные контакты, преодолеваются психологические барьеры, расширяются возможности взаимопонимания между здоровыми детьми и детьми с ОВЗ. И, как следствие, происходит улучшение психологического климата в семье. Чем раньше ребенок приобщится к творчеству, тем интереснее будет его жизнь. Еще Сухомлинский писал «исток способности и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Особенному ребенку важно попробовать себя в разных видах деятельности: техническое моделирование, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы и т.п. Это поможет ему в дальнейшем правильно выбрать профессию, стать полезным обществу, получать радость от своего труда. Для такого человека творчество станет образом жизни. В процессе творческого самовыражения легко формируются необходимые навыки, позволяющие ребенку легче адаптироваться к требованиям социальной среды. Очень часто дети с ограниченными возможностями безграничны в своих талантах. Это особенные дети, но все же дети, они также как и здоровые дети имеют право на обучение, развитие, творческую самореализацию. В нашем Реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнечный», созданы условия для занятий творчеством и они

могут проявлять свои способности на различных конкурсах мастерства, фестивалях, праздниках. А для меня как для педагога, учителя, реабилитолога, большое счастье сознавать, что я сумела организовать процесс адаптации для моих воспитанников посредством развития их индивидуально творческого потенциала. Детям с ограниченными возможностями очень важно сознавать, что они не оторваны от общества, они хотят, они могут быть полезными и нужными. В нашем центре проводится много массовых мероприятий, акций, школьных конференций совместно с учениками не имеющими отклонений здоровья. И ребята понимают, ощущают свою причастность к большим и значимым событиям. Мы много организовываем сами и участвуем в различных благотворительных выставках, ярмарках, конкурсах, где представлены изделия наших учеников. То есть востребованность любого изделия – это востребованность личности самого ребенка. Работы воспитанников студии прикладного творчества «Алтын куллар», стали призерами, дипломантами и победителями конкурсов, выставок городского, республиканского и международного уровней. Участие в выставках способствуют развитию у детей чувства своей социальной значимости. Ребенку очень важно видеть и знать, что его творческая деятельность полезна и нужна другим людям. А для меня, как для педагога, наряду с решением образовательных и воспитательных задач, особо ценно еще и то, что работы моих воспитанников оцениваются на выставках различного уровня, наравне с изделиями детей не имеющими отклонения в здоровье. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей – создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время. Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями – не только для обучающихся, но и для педагога. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед педагогом стоит задача – раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована обществом, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких особенных детей.

В продолжение данной темы хочу поделиться еще одним опытом работы. Вот уже 3 года мои воспитанники осваивают новое направление – это подготовка и участие в Чемпионате рабочих профессий для людей с инвалидностью «Абилимпикс». Национальный чемпионат по профессиональному мастерству «Абилимпикс» – это не только соревнования по профессиям для людей с инвалидностью, но и профориентационная площадка для школьников и родителей будущих абитуриентов.

Абилимпикс – это не просто конкурс. Это эффективный инструмент для профориентации, социализации и трудоустройства людей с инвалидностью.

Проведение чемпионатов способствует формированию культуры равного отношения к людям с инвалидностью в современном обществе.

Проще говоря, движение «Абилимпикс» помогает людям с инвалидностью и проблемами здоровья почувствовать свою успешность, продемонстрировать обществу достижения в определённой профессиональной области, чтобы потом иметь возможность занять достойное место в социуме и идти по жизни с уверенностью, что в любых обстоятельствах можно добиться профессионального и жизненного успеха.

В региональном чемпионате 2021 г., воспитанники РЦ «Солнечный» стали победителями в компетенции «ресторанный сервис» по категории «школьники». На IV, V, VI Национальных чемпионатах в Москве мои воспитанники стали призерами в компетенции «ресторанный сервис» по категории «школьники» и их медали добавились в копилку медалей сборной команды Татарстана.

В региональном чемпионате Абилимпикс 2021, воспитанники нашего центра, в период реабилитации освоили еще одно направление «Адаптированная физическая культура». Выполнив все конкурсные задания, ребята заняли все призовые места в категории «школьники».

Задача специалистов реабилитационного центра Солнечный состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого обучающегося появился механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Система коррекционно-развивающего обучения направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному и физическому развитию. И эта задача выполняется на ежедневных занятиях по реабилитации детей с ОВЗ.

**Мурзинова Г.Ю.,**  
*МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»  
Советского района г.Казани*

## **ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В ИСПОЛЬЗОВАНИИ СРЕДСТВ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНЫХ ГРУППАХ В УСЛОВИЯХ УДО**

В области дополнительного образования актуально взаимопроникновение различных направлений обучения для реализации учебно-воспитательных задач. Это актуально для детей с проблемами обучения, поведения, социальной адаптации по причине особенностей здоровья.

Цель сообщения: раскрыть интеграцию методов нейропсихологии и психологии в процессе создания театрализованных постановок по разделу программы обучения «Психологический театр» (адаптированная авторская программа объединения «Психологическое сопровождение «Лесенка», отдел социальной и педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями Центра детского творчества Пос. Дербышки Советского района г.Казани).

Цель программы «Лесенка» – построение комплексной системы психолого-педагогического сопровождения и коррекции процессов развития детей.

В процессе занятий реализуются следующие **задачи** деятельности объединения:

***Предметные:***

- совершенствование когнитивных способностей,
- обучение популярным упражнениям, играм, методикам и техникам нейропсихологии и практической психологии.

***Метапредметные:***

- развитие навыков произвольной саморегуляции,
- развитие психомоторных координаций,
- развитие общего двигательного репертуара.

***Личностные:***

- воспитание основ и умений сотрудничать.
- воспитание поведения ребенка в социуме.

Объединение «Психологическое сопровождение «Лесенка» является инклюзивным. Занимаются дети с 4 до 18 лет с нормой развития (с различными нарушениями обучения, поведения), с ОВЗ и инвалидностью (ЗПР, ЗППР, РАС, синдром Дауна, олигофрения, эпилепсия, шизофрения, ДЦП и т.д.).

Используется широкий спектр форм и методов психологии и нейропсихологии. Нейропсихологические упражнения, которые позволяют активизировать различные зоны головного мозга, что способствует естественному формированию и развитию навыков, необходимых для адаптации в социуме и для обучения детей. В результате проблемы в поведении, адаптации и в учебе могут быть скорректированы, минимизированы или полностью уйти. Нейропсихологические методы предполагают большое количество двигательных, развивающих упражнений, которые в большом количестве уже разработаны специалистами в области нейропсихологии. Кроме того, специалист, работающий в этом направлении педагог, всегда может и сам разработать упражнения для конкретного ребенка с учетом его особенностей. Основную часть таких упражнений составляют упражнения на развитие психомоторных координаций. Такие задания предполагают произвольное выполнение ребенком одновременных движений руками, ногами, телом, пальцами рук, глазами, языком в определенном ритме дыхания.

Но для успешной социализации, ребенку необходимо иметь **мотивацию** к использованию автоматизированных навыков в конкретной ситуации или деятельности. И к обучающей деятельности объединения у ребенка должна быть стойкая мотивация.

Такую мотивацию дает театральная деятельность. Все дети любят участвовать в спектаклях. Это желание используется как мотив к обучению в объединении.

Занятие театральной деятельностью по разделу «Психологический театр» разновозрастных детей в инклюзивной группе имеет огромное воспитательное значение для каждого обучающегося. Интеграция форм и методов нейропсихологии и театрализованной деятельности создает на учебных занятиях

здоровьесберегающую среду, благоприятный эмоциональный фон и решает целый ряд учебно-воспитательных задач. Рассмотрим подробнее реализацию этих задач:

- Развитие пространственных представлений.
- Совершенствование общего двигательного репертуара.
- Формирование и развитие произвольности познавательных процессов.
- Формирование и совершенствование связной речи.
- Основы регуляции эмоций и поведения.
- Обеспечение успешности адаптации к учебно-воспитательному процессу

в детском учреждении.

- Формирование основ коммуникативных умений.

Рассмотрим реализацию этих задач развернуто.

- *Развитие пространственных представлений.* Для многих детей, имеющих проблемы поведения и обучения (из-за дефицитарности развития) одной из основных проблем являются недостаточно сформированные пространственные представления. Именно это нарушение лежит в основе неумения ребенком: контролировать свои движения и поведение; правильно воспринимать пространство листа и строк; писать буквы, слова и т.д. На каждом занятии ребенок закрепляет на левую руку яркую повязку. Это помогает ориентироваться ребенку в пространстве своего тела в процессе повторения и выполнения упражнений. На репетициях детям даются нейропсихологические упражнения, которые позволяют ребятам научиться понимать своё тело, двигаться в соответствии с рамками своей роли. В нейропсихологическом репертуаре имеется большое количество упражнений на растяжку, психомоторные координации, которые позволяют развить пространственные представления. Кроме того, взаимодействие детей на репетициях учит ребенка находиться в определенных местах сцены, передвигаться в соответствии со своей ролью по определенному маршруту.

- *Совершенствование общего двигательного репертуара.* В процессе репетиции дети с ограниченными возможностями осваивают много движений, которые в обыденной жизни ими не выполняются или они не осваиваются из-за проблем со здоровьем. Роль в спектакле предъявляет свои требования. И ребенок стремится овладеть, например, движениями плавными – медленными – быстрыми, порывистыми – резкими – медленными – быстрыми; учиться быстро переключаться с одного движения на другое при включении детям разных музыкальных композиций. У каждого действующего лица есть своя музыкальная тема, под которую он появляется в спектакле и в, соответствии с которой, двигается.

- *Формирование и развитие произвольности познавательных процессов.* От развития произвольности психических процессов зависит успешность обучения. Целостное восприятие, внимание, память, мышление, речь развиваются в процессе выполнения упражнений, игр, репетиций. Для развития внимания и целостного восприятия используется упражнения нейропсихологии. Даже дыхательные упражнения позволяют ребенку одновременно слушать инструкцию педагога, контролировать движения, параллельно с вдохом и выдохом. Ко многим упражнениям на психомоторные координации можно добавить задания: на классификацию предметов, объектов, слов, звуков; на прямой и обратный счёт, прямой и обратный счет через одну или несколько единиц. Отслеживая действия спектакля, ребенок должен вовремя вступить со своей ролью, такая деятельность

позволяет развивать внимание и слуховое восприятие. Заучивание своей роли развивает у детей слухоречевую память, на репетициях развивается память на определенные движения героя.

- *Формирование и совершенствование связной речи.* Развитие речи основное условие любой социальной деятельности. Занятия по направлению «Психологический театр» позволяют детям овладевать умениями, с помощью речевых высказываний: выражать своё состояние и мысли; раскрывать характер героев. Владение развернутым речевым высказыванием, к сожалению, трудная задача не только для детей с ОВЗ. Подобрать нужные слова, соответствующие конкретной ситуации, облечь в словесную форму свои наблюдения, желания трудно и этому надо учиться. А учиться в условиях увлекательной атмосферы подготовки к спектаклю, интересно. В процессе репетиций, педагог просит детей перечислять признаки характера, внешности, действия героев. Можно пофантазировать, как после сказки сложится судьба действующих лиц, придумать новые истории о своих героях.

- *Основы регуляции эмоций и поведения.* Для человека естественно эмоционально откликаться на всё, что происходит вокруг. Переживаемые эмоции влияют на наше поведение. И научиться проявлять себя адекватно ситуации, сдерживать возбуждение в процессе обучения и в окружении людей, является одной из главных задач в развитии ребенка. Педагог подсказывает детям, как их герои справляются с этой задачей в выдуманной, сказочной ситуации. Обучающиеся получают опыт преодоления многих житейских препятствий в игровой форме. Из нейропсихологического репертуара на регуляцию эмоций очень благотворно влияют упражнения на растяжку, дыхательные упражнения, многие упражнения на развитие психомоторных координаций. Кроме того, есть много простых игр, способствующих развитию произвольной саморегуляции. «Стоп-сигнал», когда дети на определенные сигналы должны замирать в определенной позе или выполнять заранее обозначенные педагогом действия. Такие игры очень разнообразны, их можно проводить по теме инсценированной сказки. Дети очень любят такие игры. Помимо развития ребят, подобные игры вызывают шквал положительных эмоций. Положительные эмоции не только подкрепляют мотивацию детей к занятиям, но и благотворно влияют на развитие детей.

Все участники спектакля получают огромный **опыт успешного социального результативного** взаимодействия. Многие дети с ОВЗ не имеют возможность социальной реализации. И театральная деятельность помогает **выработать разнообразные модели поведения.**

Подготовка и участие в театрализованных постановках являются наиболее **эффективными методами** педагогической работы для формирования навыков общения и социализации детей. Подготовка театрализованной постановки в объединении «Психологическое сопровождение» является и **методом работы** и наглядным конкретным **результатом успешности освоения детьми программы обучения.**

Театральная деятельность столь многогранна, что в одном спектакле найти для себя роли могут любые дети, **без учета возраста и особенностей развития.** В спектакле могут участвовать дети, не имеющие возможности передвигаться самостоятельно, не владеющие речью. В такой ситуации на помощь детям приходят

их **родители** и члены семьи, которые держат, носят артистов на руках. Привлечение к спектаклю родителей и членов семьи обучающихся делают и репетиции, и саму постановку семейным делом. Родители сами с удовольствием участвуют в спектаклях, их участие позволяет сделать спектакли интереснее. Родители приходят на помощь всегда, так, они берут на себя роли самых ужасных злодеев или не популярные у детей роли, без которых спектакль невозможен.

В условиях репетиций спектакля, педагог может изменить сценарий, добавить подходящие роли для всех желающих участвовать в нём.

Этапы работы над театрализованной постановкой в инклюзивной группе:

- выбор сказки с учетом особенностей развития детей,
- подготовка сценария,
- подбор музыкальных тем для спектакля и каждого героя(работа ведется концертмейстером),
- знакомство детей со сказкой и героями,
- психогимнастика «Игра в сказку» (определение возможностей и предпочтений детей на определенную роль),
- вхождение в сказку (определение «границ» сказки),
- репетиции с упражнениями нейропсихологии и психологии
- демонстрация репетиции родителям участников спектакля, не участвующим в постановке,
- подготовка костюмов и декораций совместно с родителями,
- выступление,
- поощрение и анализ проведенной работы.

Каждое занятие по теме «Психологического театра» может включать в себя:

- игры на развитие выразительной мимики,
- музыкальные игры,
- игры-драматизации,
- артикуляционную гимнастику,
- упражнения на развитие психомоторной координации,
- упражнения на развитие произвольности познавательных процессов и поведения,
- сказочные этюды,
- игры-превращения,
- пантомимы,
- разыгрывание сказок,
- подготовка сценических представлений,
- театральные постановки упрощенных вариантов сказок.

За последние пятнадцать лет реализации программы «Лесенка» были подготовлены представления по сказкам:

1. «Теремок» С.Я.Маршак.
2. «Как Снегурочку спасли».
3. «Муха-цокотуха».
4. «Зайныкина избушка».
5. «Репка».

6. «Колобок».
7. «Гуси-лебеди».
8. «Кто сказал мяу?».
9. «Краденое солнце».
10. «Как мы Солнышко спасли».
11. «Слоненок пошел учиться».
12. «Теремок» – русская народная сказка.
13. «Петушок и зернышко».
14. «Кошкин дом».
15. «Новогодний колобок».
16. «Айболит и Бармалей».
17. «Мешок яблок».
18. «Двенадцать месяцев».
19. «Сказка о глупом мышонке».
20. «Русалочка».

Некоторые сказки повторно ставились в разные годы разными группами детей. Демонстрируются сказки на праздниках и мероприятиях отдела и Центра.

Коллектив имеет награды за театрализованные постановки городского, республиканского и международного уровней.

С практикой инклюзивного образования педагога дополнительного образования объединения «Психологическое сопровождение» «Лесенка» Мурзиновой Галины Юрьевны можете ознакомиться на сайте <https://moalesenka.jimdofree.com/>.

#### **Список литературы:**

1. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. М., 2008.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. М.: Генезис, 2007.
3. Семенович А.В. Таланты детского мозга. Казань: ЦСГО, 2016.
4. Семенович А.В. Речевые компетенции. Казань: ЦСГО, 2016.

**Ремизова М.П., Хакимова И.А.,**  
*МБУДО «Центр внешкольной работы»*  
*Приволжского района г.Казани*

### **СОЗДАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОСТУПНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района – современное востребованное учреждение для детей дошкольного и школьного возраста с возможностью выбора

досуговой, познавательной и развивающей деятельности. В нашем учреждении представлен широкий спектр образовательных программ, создана атмосфера коммуникативной активности, добровольности и творческого развития.

В Центр принимаются все дети по желанию в возрасте от 4 до 18 лет. Сегодня в нашем центре обучаются около 5 тысяч детей и подростков, в 322 объединениях по всем направленностям дополнительного образования детей.

В этом учебном году в Центре реализуются 88 дополнительных общеобразовательных программ, в том числе 2 адаптированные программы.

Хочется отметить, что у нас не существует каких-либо ограничений для приема детей с особыми образовательными потребностями в учебные объединения, кроме как в физкультурно-спортивные, туристские объединения и хореографические студии, куда зачисление любых детей происходит только с разрешения медицинских работников.

Администрация Центра частично владеет информацией о детях с ограниченными возможностями здоровья, т.к. не всегда родители предоставляют информацию о наличии заболеваний у ребенка, в виду их права на неразглашение конфиденциальной информации.

В текущем учебном году в Центре занимается 55 детей с особыми образовательными потребностями в объединениях естественнонаучной и художественной направленности. У нас организовано обучение детей с ограниченными возможностями здоровья как в группах, занимающихся по адаптированным программам, так и по модели «полной инклюзии», когда ребенок с особенностями развития обучается по общей программе вместе с нормально развивающимися сверстниками.

Особые воспитанники объединения не только успешно адаптируются среди разновозрастной группы, но еще достигают положительных результатов в конкурсах наряду со здоровыми учащимися.

Кроме того работа с особенными учащимися ведется Центром и по другим моделям инклюзии. Так модель точечной инклюзии предполагает включение ребенка в коллектив сверстников во время мероприятий.

Центром внешкольной работы с 2012 года реализуется социальный благотворительный проект «Территория добра». Он включает в себя цикл мероприятий, в которых могут принять участие и дети с особыми образовательными потребностями.

Это такие мероприятия как конкурсы, выставки по изобразительному, декоративно-прикладному творчеству конкурсы художественного исполнения и интерактивные творческо-познавательные программы с обязательным участием в них учащихся Центра. Особой популярностью пользуются конкурсы ДПИ «Удивительный мир», «Наши четвероногие друзья», конкурс художественного исполнения литературных произведений «С чего начинается Родина?».

За 5 лет реализации проекта Центром разработано и организовано более 50 интерактивных программ, организовано более 30 конкурсов с участием более полутора тысяч человек, в том числе детей с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. Активными участниками наших программ становятся пациенты первого детского хосписа благотворительного фонда им.А.Вавиловой, пациенты гематологического отделения ДРКБ.

Особую роль в организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями играет взаимодействие с родителями учащихся. Нашими педагогами накоплен значительный опыт активного включения родителей в деятельность объединения и воспитательную и образовательную.

Яркий пример – объединение «Юный кинолог», где практически во всех занятиях участвуют родители.

Кроме полной и точечной инклюзии наше учреждение реализует модель обратной или эпизодической инклюзии.

Работа ЦВР в организации эпизодической инклюзии осуществляется совместно с Республиканским Реабилитационным Центром для детей и подростков с ограниченными возможностями «Солнечный». Педагогами и воспитанниками ЦВР демонстрируются для учащихся реабилитационного центра театральные постановки с элементами мастер-классов по актерскому мастерству, по выразительному художественному чтению, организуются концертные программы с совместным участием учащихся нашего Центра и учащихся центра «Солнечный».

Эпизодическая инклюзия реализуется также при проведении на базе нашего учреждения товарищеских турниров по шахматам и шашкам, мастер-классов по хореографии с участием учащихся школы-интерната для слабослышащих детей им.Ласточкиной.

Анализируя деятельность Учреждения, можно сделать вывод, что инклюзивная деятельность сложна и требует развития.

Большую роль в реализации моделей инклюзии играет социальное взаимодействие, а именно с Отделом социальной защиты населения Приволжского района г.Казани, которое выполняет организационно-информационную функцию в нашем общем деле, привлекая детей и их родителей к проводимым нами мероприятиям.

В реализации такого направления как «Психолого-педагогическое просвещение педагогических работников в области специальной психологии и коррекционной педагогики, особенностей инклюзивного обучения» наше Учреждение находится еще в начале пути. В Центре систематически проводятся различные обучающие практики на тему проектирования индивидуального образовательного маршрута, в ходе которого педагоги знакомятся с принципами индивидуализации образовательного процесса, активной роли учащегося в проектировании индивидуально-образовательной программы, обязательного учета образовательных потребностей и индивидуальных возможностей ребенка. Вопросы инклюзивного образования включены в методические темы педагогов.

Большую роль в понимании особенностей реализации инклюзии в условиях дополнительного образования играет традиционный республиканский научно-практический семинар «Успешность без границ», ежегодно проводимый совместно с РЦВР. В семинаре принимают участие представители УДО различных муниципальных образований Республики Татарстан. На семинаре педагоги делятся своим опытом работы с особенными детьми, а также обсуждаются перспективы дальнейшей работы в этом направлении.

В заключение, хотелось бы отметить, что ситуация во всем мире на сегодняшний день складывается таким образом, что количество «особенных» детей растет. И дети, и их родители, хотят и нуждаются в активной социализации и

адаптации в обществе. Государство стало делать в этом направлении обнадеживающие шаги. Стали появляться инклюзивные базовые центры (площадки) в общеобразовательных учреждениях. Но помочь особенным детям реализовать в полной мере свои творческие способности могут только учреждения дополнительного образования. Мы продолжаем поиск новых, эффективных форм организации деятельности с особыми детьми.

**Салина Т.П., Сурова Д.А.,**

*МБУДО «Центр дополнительного образования детей “Заречье”»  
Кировского района г.Казани*

## **ОСНОВЫ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ**

Обучение музыкально-ритмическим движениям слабослышащих школьников на музыкально-ритмических занятиях и в условиях дополнительного образования должен иметь комплексный подход

Развитие музыкально-ритмических движений у слабослышащих детей является одним из важных направлений образовательно-коррекционной работы. В содержательно-методическом и организационном компонентах обучения движениям под музыку учитывались результаты динамического изучения возможностей восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), особенностей двигательной сферы, выполнения под музыку заданных движений и их композиций, музыкально-пластической импровизации (при поступлении учащихся в и по результатам каждого года обучения).

В системе специального образования детей с ограниченными возможностями здоровья разработаны и широко используются артпедагогические технологии, базирующиеся на обучении восприятию музыки, основным видам музыкально-исполнительской деятельности, в том числе движениям под музыку, с учетом психофизических особенностей воспитанников, решения образовательно-коррекционных задач, обеспечивающих их более полноценное развитие (Н.Г.Александрова, Л.И.Белякова, Г.А.Волкова, О.П.Гаврилушкина, В.А.Гринер, Т.А.Добровольская, И.В.Евтушенко, М.А.Касицына, Н.Г.Кононова, И.Ю.Левченко, Е.А.Медведева, Е.В.Оганесян, Е.В.Парамонова, Л.И.Плаксина, Н.А.Рычкова, Н.А.Тугова, Г.Р.Шашкина, Е.З.Яхнина, Е.Ж.Dalcroze, P.Guberina, Э.Kilinska-Ewertovska, С.Orff ,С.Schwabe, В.Smit и др.). В коррекционно-развивающей работе применяются различные направления кинезитерапии, включая танцевальную терапию и психогимнастику, что оказывает положительное влияние на развитие регуляции психовегетативных процессов, физиологических функций организма, психоэмоционального состояния, коррекцию нарушений двигательной сферы, познавательных процессов, речи и др. (В.М.Бехтерев, Г.А.Волкова, И.Ю.Левченко, Ю.П.Лисицин, Е.А.Медведева, В.И.Петрушин, Е.П.Шепулин, С.В.Шушарджан, F.Alexander, St.Bankov, L.Bonev, A.Lowen, W.Reich, A.Slynchev и др.).

В сурдопедагогике одним из важных направлений образовательно-коррекционной работы, связанной с музыкальным искусством, является развитие музыкально-ритмических движений. Научно-методические основы обучения движениям под музыку базируются на основных положениях системы специального образования (И.Г.Багрова, Р.М.Боскис, Л.А.Головчиц, А.Г.Зикеев, С.А.Зыков, Т.С.Зыкова, К.В.Комаров, К.Г.Коровин, Е.П.Кузьмичева, О.И.Кукушкина, Н.Н.Малофеев, М.И.Никитина, Л.П.Носкова, Т.В.Пельмская, Г.Н.Пенин, Ф.Ф.Рау, Е.Г.Речицкая, С.В.Сацевич, Н.Ф.Слезина, К.И.Туджанова, Н.Д.Шматко, Е.З.Яхнина и др.). Специальной работы по коррекции и совершенствованию у детей двигательной сферы (Р.Д.Бабенкова, Н.Г.Байкина, А.П.Гозова, В.В.Дзюрч, В.А.Какузин, А.О.Костаян, Т.В.Розанова, Г.В.Трофимова, Е.В.Хохрякова и др.), результатах современных исследований возможностей восприятия музыки (с использованием электроакустической аппаратуры) (Э.Н.Абилова, А.С.Кагарлицкая, Г.В.Короткова, Н.А.Тугова, Е.В.Парамонова, Е.З.Яхнина и др.).

На начальном этапе обучения в дополнительном образовании слабослышащих детей им неоднократно предлагали прослушивание произведения. Дети учились правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку в аудиозаписи отдельные движения (основные, гимнастические и танцевальные), их композиции, включая народные, бальные, современные танцы. В процессе этой работы осуществлялась коррекция нарушений движений, формирование правильной осанки. Важное значение придавалось художественно-творческому развитию учащихся как в процессе работы над выразительным исполнением отдельных движений и композиций, предложенных педагогом, так и при выполнении специальных упражнений и этюдов, направленных на формирование музыкально-пластической импровизации при последовательном расширении самостоятельности детей при передаче музыкального образа с помощью выразительных и ритмичных движений.

Содержание, организация и методика обучения разрабатывались с учетом результатов динамического изучения возможностей восприятия детьми музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов), особенностей их двигательной сферы, выполнения под музыку заданных движений и их композиций, музыкально-пластической импровизации (при поступлении и по результатам каждого учебного года).

Содержание действующих программ музыкально-ритмических занятий дополнено за счет включения специальной работы по формированию у учащихся восприятия музыки в аудиозаписи и развития музыкально-пластической импровизации. Уточнены программные требования по развитию двигательной сферы, выполнению под музыку основных, гимнастических и танцевальных движений, их композиций на основе результатов констатирующего и контрольных экспериментов по итогам каждого года обучения; разработаны оригинальные художественные композиции, музыкально-пластические этюды, музыкально-двигательные игры.

Со слабослышащими и слышащими учащимися проводились совместные занятия, подготовительная работа к которым включала разъяснение участникам образовательного процесса (ученикам, родителям, учителям) их содержания,

организации и задач, включая формирование толерантности у детей, а также возможностей и особенностей устной коммуникации слабослышащих детей со слышащими сверстниками. Содержание бесед разрабатывалось с учетом результатов анкетирования, направленного на выявление отношения детей, родителей и учителей к совместным внеурочным занятиям, их представлений о возможностях общения слышащих людей с лицами, имеющими нарушения слуха. При проведении внеурочных совместных занятий реализовывались требования к устной коммуникации со слабослышащими детьми при использовании письменных табличек с заданиями, схем, рисунков, иллюстраций, в том числе в форме компьютерных презентаций. Общение слабослышащих и слышащих детей осуществлялось на основе устной речи. При этом слышащие ученики по собственной инициативе иногда использовали естественные жесты, слабослышащие дети старались говорить более внятно; при затруднениях в устной коммуникации соответствующую помощь оказывает педагог. На занятиях учащиеся целенаправленно побуждались к содержательному активному взаимодействию друг с другом, доброжелательному отношению.

Однако к настоящему времени не разработан комплексный подход к работе над движениями под музыку на музыкально-ритмических занятиях и во внеурочное время, базирующийся на соединении в едином образовательно-коррекционном процессе специальной работы по развитию восприятия музыки, двигательной сферы, правильного, выразительного и ритмичного исполнения под музыку отдельных движений и художественных композиций, музыкально-пластической импровизации. Кроме того, в действующих программах не достаточно учтены особенности выполнения движений под музыку учащимися по данным многоаспектного динамического изучения на начало обучения и по итогам каждого учебного года. Возможности слабослышащих детей в данном виде музыкально-исполнительской деятельности практически не используются во внеурочной интегрированной работе, несмотря на то, что часть воспитанников при определенных педагогических условиях могли бы выступать как равные партнеры слышащих сверстников. Выявленные противоречия, недостаточная теоретическая разработанность проблемы и ее практическая значимость обусловили необходимость специального исследования, связанного с разработкой педагогических условий повышения эффективности развития музыкально-ритмических движений у слабослышащих учащихся младших классов.

Важным условием эффективного развития у воспитанников музыкально-ритмических движений является введение специальных внеурочных занятий, разработанных на основе содержательно-методической преемственности с музыкально-ритмическими занятиями при использовании дифференцированного подхода. Необходимо учитывать неоднородность контингента учащихся по уровню развития движений под музыку в содержании обучения на основе разноуровневых программ и организации комплектования групп (в том числе для проведения совместных занятий со слышащими детьми)

### **Список литературы:**

1. Авдеев Е.С. Результаты экспериментальной работы по музыкально-пластическому развитию слабослышащих школьников // Известия Российского

государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. Аспирантские тетради. 2008. №34(74). Часть II. С.9-14.

2. Авдеенко Е.С. Новые подходы к музыкально-пластическому развитию слабослышащих школьников // Вестник Череповецкого государственного университета. Психологические и педагогические науки. 2008. №1. С.144-150.

3. Авдеенко Е.С. Активизация взаимодействия слабослышащих школьников со слышащими детьми в условиях интегрированных занятий в студии музыкально-пластического развития // Психолого-педагогическая и медико-социальная поддержка, лиц с проблемами в развитии. Часть II. Бийск, 2008. С.11-15.

4. Авдеенко Е.С. Совершенствование системы работы по развитию музыкально-ритмических движений у слабослышащих школьников // Теория и практика комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья: материалы республиканской научно-практической конференции. Нерюнгри, 2006. С.123-126.

5. Авдеенко Е.С. К методике изучения особенностей музыкально-ритмических движений у слабослышащих школьников // Актуальные проблемы специальной педагогики. Саранск, 2006. С.96-98.

**Самигуллина Л.И., Ямалеева А.Я.,**  
*МБУДО «Детская музыкально-хореографическая школа №12»*  
*Ново-Савиновского района г. Казани*

## **РОЛЬ МУЗЫКИ В УКРЕПЛЕНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Психологическое здоровье – одна из основных составляющих всей жизни человека. Согласно Федеральному Закону от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании» учреждения дополнительного образования обязаны создать условия для всестороннего развития личности учащихся, для их активной творческой и исполнительской деятельности, сохранения и укрепления их здоровья. Различные специалисты (психологи, физиологи, социологи и педагоги) все чаще задумываются о проблеме физического, психического и духовного здоровья подрастающего поколения, путем поиска новых методов пути воздействия на него. Огромным педагогическим потенциалом для решения этих проблем обладает сфера дополнительного образования детей. Ее специфика расширяет границы возможностей ребенка, имеет разные направления, реализует различные образовательные программы, формирует здоровый образ жизни, правильное самознание и устойчивость к неблагоприятным внешним факторам, чувства, волю, эмоции, интеллект, способствует социализации учащегося.

Всемирная организация здравоохранения, Европейская сеть школ определяет здоровьесберегающую среду как «построенную на основных принципах здоровьесбережения, повышающую удовлетворенность качеством жизни, трудовой, интеллектуальный и нравственный потенциал человека».

Для этого используются традиционные и инновационные методы образовательной системы.

Грамотный выбор репертуара при реализации учебных программ в музыкальных учреждениях допобразования (ДМШ и ДШИ) имеет большой спектр воздействия, способствует благотворному влиянию на психологическое и физическое состояние учащегося.

Музыка влияет на сознание и поведение, чувства и волю, эмоции и интеллект. Методика обучения учащихся в детских музыкальных учреждениях подразумевает тематически разноплановый репертуар, многожанровые и разнохарактерные произведения. Эмоциональная природа этих произведений помогает воспитать в ребенке силу духа, умение противодействовать трудностям и депрессии, способность отличать хорошее от плохого, настоящее геройство от мнимого, привить уважение к старшему поколению, сформировать стремление к правильным идеалам.

*Произведения на военную тематику* воспитывают нравственные понятия: патриотизм, мужество, силу духа, представление о добре и зле, справедливости и несправедливости.

*Произведения религиозной направленности* помогают познакомиться с историей мировых религий, научиться уважать различные конфессии и мировоззрения.

*Произведения о природе* учат бережному отношению к окружающей среде и помогают осознать роль человека в сохранении экологии нашей планеты.

*Произведения о семье* и дружбе формируют бережное отношение к близким.

*Произведения композиторов родного края* воспитывают глубокое уважение к культуре, обычаям и традициям своего народа.

*Произведения на спортивную тематику* воспитывают любовь к спорту, мотивируют к здоровому образу жизни.

Помимо грамотного выбора репертуара большую роль играет выбор обучающих и развивающих программ и методов их реализации, которые применяются во многих направлениях работы ДШИ и ДМШ. Эти программы и методы включают в себя: беседы о здоровом образе жизни, инструктажи о технике безопасности, физкультминутки, упражнения под музыку с включением двигательной активности учащихся, специальная зарядка для дыхания.

Есть множество методик различных авторов, которые используются в работе большинства педагогов допобразования. Они формируют правильную работу голосового аппарата, правильное дыхание, физическое здоровье, и как следствие благотворно влияют на психологическое здоровье учащихся. Авторы подобных методик: Огороднов, Кабалевский, Попов, Стрельникова (дыхательная гимнастика). А «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова укрепляет и развивает мышечный голосовой аппарат и тонус. Логопедические распевки Овчинниковой, Железновой, Нищевой направлены на коррекционно-развивающую помощь учащимся.

Итак, вся деятельность и репертуарная политика ДШИ и ДМШ способствуют не только приобщению к высшим духовным ценностям и исполнительской деятельности, но и сохранению и укреплению физического и психологического здоровья учащихся.

Дополнительное образование также расширяет область социализации ученика посредством выхода на иные факторы влияния: семья, общение, социальная помощь, участие в благотворительных мероприятиях, школьных концертах, конкурсах, фестивалях, посещение культурно-массовых мероприятий, театров, музеев, выставок.

В заключении можно ещё раз отметить огромное благотворное влияние музыкального направления в рамках дополнительного образования на психологическое и нравственное здоровье учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Ванечкина И.Л. Беседы о музыке и синтезе искусств. Казань, 2012. 347 с.
2. Галеева С.Г., Абсалямова И.Р., Мантонина О.И. Формирование культуры здоровья субъекта образования. Казань: ИПКРО РТ, 2007. 159 с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. М.: Просвещение, 1998.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. М.: АПКИПРО, 2002.

**Сиразетдинова Т.И.,**

*МБУДО «Детская музыкальная школа №23»*

*Советского района г.Казани*

### **АСПЕКТЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

В настоящее время государство все большее внимание уделяет проблемам реабилитации инвалидов, адаптации их в современном обществе. Особое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Образование детей с ограниченными возможностями здоровья – одна из актуальных и дискуссионных проблем современного образования. Препятствиями к получению детьми качественного образования являются многочисленные ограничения, так или иначе связанные с социальным неравенством инвалидов [1].

Существующая система специальных учебно-воспитательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья претерпевает ныне серьезные изменения и во многом стоит на пороге своего сокращения. Вероятнее всего, возьмет верх набирающая силу тенденция устранения различий между общеобразовательной и специальной школой.

В этой связи повышается роль инклюзивного образования, позволяющего существенно расширить доступность образования для них. Тем самым таким детям будут создаваться более благоприятные условия для их социальной адаптации [2, 3].

Городские детские учреждения дополнительного образования не специализируются на обучении детей с ОВЗ. Однако деятельность такого рода в свете современных тенденций приветствуется. Такой опыт имеется и в нашем учреждении в рамках музыкального направления.

В нашей практике фортепианного ансамбля был опыт работы с ребенком с ДЦП. Ребенок имел плохое зрение, не видел нот, тугоухость, двигательные ограничения. Была большая психологическая проблема, связанная с эмоциональным контактом с педагогом, как незнакомым человеком.

Обычно преподаватель фортепиано ставит задачи по профессиональному развитию ученика, соответственно годам обучения игры на инструменте. В отличие от этого, перед нами ставилась совсем иная задача: через обучение музыке постараться уменьшить психологическую напряженность ребенка при встрече с новыми незнакомыми объектами мира. Это касается как взаимодействия с людьми, так и музыкальных впечатлений, даже новых, незнакомых для нее звуков.

В процессе обучения неожиданно для педагога всплыла проблема неприятия ребенком некоторых тембров, регистров, ритмов. Обнаружилось совершенное отрицание электронных звуков (синтезатора). В дальнейшем удалось найти точки соприкосновения в музыкальном материале, определились песни, которые нравились ребенку. По мере привыкания ребенка к педагогу проявилась ее способность к совместному музицированию, хотя бы на элементарном уровне. Это дало новое направление в ее обучении: больного ребенка объединили со здоровым – старшим братом – в фортепианный ансамбль. Перед здоровым ребенком ставилась задача аккомпанировать в разных стилях (джаз, песенный аккомпанемент и др.) так, чтобы получить хоть какой-то отклик младшего.

Таким образом, подбирая свой темп обучения, уровень сложности музыкального материала, в процессе обучения фортепиано можно найти пути к взаимодействию с ребенком и сделать шаги в его адаптации к окружающему миру.

Наш опыт показал, что при инклюзивном образовании детей с ОВЗ перед педагогами ставятся совершенно иные задачи, по сравнению со здоровыми детьми. Адаптация детей с ОВЗ путем обучения музыке требует от педагога еще большего индивидуального подхода и определенной педагогической гибкости.

### **Список литературы:**

1. Малофеев Н.Н. Почему интеграция в образовании закономерна и неизбежна // Альманах ИКП РАО. 2007. №11. URL: <http://www.kprao.ru/almanah/11/st01.htm>.

2. Буковцова Н.И. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы и перспективы Поволжская государственная социально-гуманитарная академия, Россия / Портал психологических изданий PsyJournals.ru. URL: [http://psyjournals.ru/inclusive\\_edu/issue/44147\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/inclusive_edu/issue/44147_full.shtml).

3. Гудина Т.В. Проблемы реабилитации детей-инвалидов в современной педагогической теории и социокультурной практики: монография. Вологда: ВоГТУ, 2011. 152 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Развивать и обучать современных детей довольно сложно, каждый по своей сути настолько индивидуален, что порой не сразу угадаешь как открывается их замок стремления к знаниям. Тем более на современном этапе появились активные дети, дети с особыми образовательными потребностями (инклюзивное образование) имеющие нарушения поведения, что прибавило педагогам ещё одну проблему, которая в настоящее время особенно актуальна. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, такие дети приковывают к себе внимание педагога, которому необходимо следить, чтобы они сидели спокойно, выполняли задания, не мешали своим сверстникам. Эти дети на занятиях постоянно заняты своими делами, их трудно удержать на месте, заставить выслушать задание и тем более выполнить его до конца. Педагога они «не слышат», все теряют, все забывают. Наиболее ярко гиперактивность проявляется у обучающихся в младшем школьном возрасте и этот недуг относится не только к обычным детям, но и к детям с особыми образовательными потребностями. В этот период осуществляется переход к ведущей – учебной – деятельности и в связи с этим увеличиваются интеллектуальные нагрузки: от детей требуются умения концентрировать внимание на более длительном отрезке времени, доводить начатое дело до конца, добиваться определенного результата.

### **Проблема**

- Снижение заинтересованности детей в занятиях вследствие их трудоёмкости, утомляемости.

- Невозможность получения положительного результата за одно занятие.

**Цель** – поддерживать интерес учащихся с особыми образовательными потребностями к занятиям, развивать воображение и побуждать детей к творческим поискам и решениям в современных условиях через использование нетрадиционных техник.

В Центре дополнительного образования детей «Заречье» занимаются дети с особыми образовательными способностями (слабое зрение, ЗПР, аутизм...). Данная категория детей занимается в обычной группе, по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе. Наибольший процент данных детей занимается в объединениях художественной направленности. Педагоги данных объединений на занятиях применяют **нетрадиционные техники рисования**, которые создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют **развитию инициативы**, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у **детей**. Результатом такой изобразительной деятельности является увлекательная, завораживающая работа, которая удивляет и восхищает **детей**, в ней не может быть плохих или хороших работ, работа каждого ребёнка индивидуальна, неповторима и изумительна!

## **Актуальность**

Занятия релаксации с использованием нетрадиционных материалов позволяют более эффективно донести материал до учащихся, расширить кругозор и позволить детям завершать работу в течение одного занятия.

Рассмотрим самые часто используемые на занятиях релаксациях нетрадиционные материалы, это

- работа с речным песком;
- работа с углем, сангиной и белая гуашь (белила);
- работа на обоях;
- кофейная гризайль

**Sand Art** – Работа с речным песком. На занятиях дети не только рисуют речным песком, но и лепят:

- на специальных столах: стекло, лежащее на поверхности, подсвечивается приятной разноцветной подсветкой, что при рождении картин из песка позволяет их сделать более выразительными и живыми;

- лепка из куличиков. Готовый кулич дети превращают в удивительные шедевры: черепахи, ящерики, замки...;

- на тонированной бумаге (разных цветов). Рисуя на бумаге важно сочетать цвет песка и тона выбранного листа, обязательно должен быть выдержан контраст (например, песок красный – бумага зеленого цвета и т. п.).

**Графика** – Работа углем, сангиной и белилами. Рисунок углем и сангиной это самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Работая этим материалом на тонированной (чаще на упаковочной бумаге) также дают удивительный итог. Работы яркие, выигрышные и главное имеют законченный вид уже в течение одного занятия. Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей, ребята обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник.

**Работа на обоях** – Работа на обоях поражает детей масштабами. Необычный формат увлекает и завораживает, а еще главным преимуществом является то, что работа будет украшать помещение.

**Кофейная гризайль** – Работа в данной технике выполняется методом варьирования тона кофейного раствора. Использовать нужно плотную бумагу. Кофе растворяют с водой до разной густоты и этим раствором пишут кофейные картины. Кроме завораживающего вида особенных картин, написанных в данной технике, можно насладиться чудесным ароматом кофе, который будет исходить от созданных шедевров.

## **Вывод**

Работы с нетрадиционными материалами и с нетрадиционными способами работы не только развивают ребенка, но и раскрепощают их. Такие занятия релаксации позволяют получить положительный результат в течение одного занятия, увлекают и заинтересовывают детей, они не устают и, что удивительно не утомляются. Занятия проходят на одной волне, живо, эмоционально. Постоянно возбужденные, невнимательные, непоседливые, эти дети с особыми образовательными потребностями становятся послушными, усидчивыми и заинтересованными.

## **«ИГРЫ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ». ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПРОЕКТ АДАПТИВНЫХ ВИДОВ СПОРТА Г.КАЗАНИ**

Проект создан для развития лучших практик социализации и творческой реабилитации детей с инвалидностью спортивными средствами вместе с детьми здоровыми.

Одна из его задач – привлечь внимание широкой публики к теме социальной инклюзии детей с инвалидностью. Популяризация антинаркотического проекта «СМС-дети».

Новизна в том, что это не разовая встреча в период «Международной недели инвалидов», а большая системная работа в течение года.

Итогом служат соревнования Настольных Спортивных Игр (многоборье и личное первенство) в видах «НОВУС», «ДЖАКОЛО», «ШАФФЛБОРД», КОРНХОЛЛ, «КУЛЬБУТТО».

Главное – Подготовка к соревнованиям объединила ребят с особенностями с ребятами из антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети».

На начальном этапе, через городское методическое объединение методистов – кураторов антинаркотического воспитания идёт обсуждение, затем с партнёрами, далее утверждается положение и выходит приказ Управления образование об утверждении Положения.

С 1 сентября по октябрь формируются 6 команд из числа 5 детей с ОВЗ и 5 детей из антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети» в одну команду:

Это командная работа детей и взрослых.

1 этап – обучение кадрового педагогического состава (май-август);

2 этап – заявочная компания детей и педагогов (август-сентябрь);

3 этап – тренинги всеми участниками (октябрь-ноябрь):

«Дружба – это важно!» – на развитие коммуникативных качеств по сформированным командам;

«Мы такие разные, но нас объединил спорт и игра»;

4 этап – тренировочный (октябрь-декабрь, по графику);

5 этап – соревнования по адаптивным видам спорта между сборными командами (декабрь):

Личные встречи команд, посещение музея МВД РТ (январь-март);

6 этап – Фестиваль (апрель):

Первые Соревнования 3-10 декабря в спортивном комплексе Ак-Буре, КЦ «Сайдаш».

Март – семейный турнир.

Уникальность проекта. В нашем проекте участники – Дети, заключившие контракт в антинаркотическом проекте «SaMoСтоятельные дети» (работают над

характером и вредными привычками) и дети с ОВЗ (глухонемые, слабо слышащие, ДЦП и олигофрены) объединяются в единую команду. И они вместе учатся не только общаться, а дружить, понимать друг друга, не спешить, ждать друг друга, общаться на языке жестов, помогать друг другу. Работать в паре. На старте объединяет подготовка к соревнованиям. По условиям НСИ во время соревнований они смешиваются. В игре не видно границ, единое игровое пространство, где каждый равен. Практика показала: Дети с инвалидностью обязательно выигрывают, и это важный воспитательный момент для ребят из общеобразовательных школ. Тренеры-психологи работают на протяжении всего проекта с каждым ребёнком, подчёркивая, что жизнь – это лучшее! Дружба, товарищество, этика, любовь, чувство игры – это смысл жизни! И мы в ней разные и равные! Игры могут стать средством единства с бабушками и дедушками с инвалидностью в семье. Да и просто украсить время проведения в семье.

### **Каналы коммуникаций, где и как общаемся с аудиторией.**

Через Городское методическое объединение методистов – кураторов муниципальных районов г.Казани и руководителей детских объединений антинаркотического проекта «СаМоСтоятельные дети».

Оргкомитетом определены площадки для тренировок и тренингов:

- КЦ «Сайдаш» г.Казани;
- ГБОУ «Казанская школа-интернат им.Е.Г.Ласточкиной для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- ГБОУ «Казанская школа-интернат №4 для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- МБУДО «ГДДТ им.А.Алиша» г.Казани.

Сформированные команды по графику встреч, тренировок и расписанию тренингов начинают работать.

После первых встреч, мы определили проблемы коммуникации детей. Усилили тренинги на понимание как работать в одной команде. Как научиться понимать и играть в одну игру с глухонемым ребёнком, как этично переходить от стола к столу игры, как не торопиться с ребёнком с ДЦП и как успевать и принимать активность детей с диагнозом «олигофрен». Главным достижением, стала слаженная игра, появилась дружба и неформальное общение вне игры, а дети из антинаркотического проекта «СМС-дети», стали задумываться о ценности своей жизни, научились дружить с ребятами с ОВЗ. Получили знания и навыки НСИ, что даёт им новые здоровые увлечения, вместо гаджетов для сплочения семьи.

Хочу заострить внимание, что первичная профилактика наркомании и вся антинаркотическая работа – это, прежде всего занятость детей во внеурочное время. Детские центры (бывшие Дома пионеров) создавались Надеждой Крупской для решения уличных проблем. Именно поэтому центром работы нашего направления определено во Дворце и бывших Домах пионеров.

Уникальность детских Дворцов, Домов, Центров детского творчества, воспитательной системы в образовательной организации, это место где есть условия для создания таких объединений, как антинаркотический проект «СМС-дети» так и для военно-патриотических объединений, музейного и музыкального искусства.

Именно в них идёт развитие способностей у детей с любого возраста и очень часто с 12-14 лет. Здесь и сегодня работают педагоги-наставники!

Здесь ребёнок не просто проводит время, он находится в кругу тёплой педагогической атмосферы и задача педагога-наставника, педагога-офицера увлечь ребёнка, воспитать личность, а не просто провести с ним время и научить его играть на фортепиано, спеть или станцевать на концерте. Это прописывается в программах педагогах (1-3 года обучения) и методических темах педагогических коллективов Дворцов и Домов творчества, образовательных организаций. Поэтому, конечно Детские центры (бывшие Дома пионеров), должны полным ходом развиваться в современной России, так как именно они дают возможность не просто занять ребёнка в свободное время, а являются площадкой для апробации воспитательных методик, методик наставничества для развития и воспитания детей в волонтерских отрядах. Это площадка для проб и ошибок ребёнка, исправляемых чутким профессионалом-наставником.

Дополнительное образование должно быть созвучно с журналом «Дополнительное образование и воспитание», отражаться в нормативных документах и системе. Мы считаем, что педагоги детских центров, педагоги воспитательной системы должны идти в ногу с классными руководителями, педагогами-предметниками, педагогами-организаторами быть единой командой, где форма работы отличается от урока.

Это площадка молодых педагогических кадров, за которыми всегда шла целая гвардия детей. Именно они были настоящими вожаками и именно на них равнялись маленькие лидеры больших проектов для большой страны.

Я считаю, что Детские Центры должны оставаться под крылом государства на бюджетной основе, а электронное образование не быть категоричным, и система «Новигатор» должна быть доработана, так как в том виде, которая она сейчас есть – вытесняет детей на улицу! Считаю, что необходимо разработать менеджерские пути принятия ребёнка без заявления, а платные услуги в воспитательной системе только для занятий взрослого населения, с 21 года, которое само может оплачивать.

Педагогические рейтинги должны опираться на воспитательные и педагогические цели и задачи, а не на количество грамот, дипломов, сертификатов и т.д. Было бы здорово, если бы во всех образовательных организациях, включая дополнительное образование, были созданы игровые комнаты и комнаты психологических разгрузок для педагогов, буфеты, клубная работа родителей вместе с детьми и педагогом стала приоритетным.